

Отдел образования администрации Моршанского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанский район Тамбовская область

Принята на заседании
методического совета
МБОУ Алгасовской СОШ
Протокол № 1
от 29.08.2022 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ Алгасовской СОШ
И. И. Степанникова

Приказ № 283 от 30.08.2022 г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Бумажные истории»**

Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Федулова Марина Николаевна,
старшая вожатая

Содержание

Информационная карта программы.....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список используемой литературы	25
Приложение 1	27
Приложение 2	32
Приложение 3	34
Приложение 4	35

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алгасовская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажные истории»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Федулова Марина Николаевна, старшая вожатая
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>-письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;</p> <p>-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>-Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;</p> <p>-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;</p> <p>-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)</p> <p>- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196);</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача</p>

	<p>Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 Москва «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".</p>
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Тип программы</i>	модифицированная
<i>4.5. Вид программы</i>	Дополнительная общеразвивающая программа
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	8-10 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год
<i>5. Форма организации занятий:</i>	Очная, дистанционная

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные истории» (далее Программа) предназначена для развития творческих навыков и умений в системе дополнительного образования. Программа относится к художественной направленности программ дополнительного образования детей и направлена на развитие творческих способностей школьников. Данная программа способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к прикладному искусству, народному творчеству, декорированию и дизайну.

Программа ориентирована на изучение разнообразных техник работы с бумагой - доступным и понятным для обучающихся материалом. Программа «Бумажные истории» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна программы

Новизной Программы является то, что программный материал охватывает широкий спектр техник и приемов работы с бумагой. В программе предусмотрено знакомство с основными понятиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, знакомство с разнообразием существующих видов бумаги и изделий из нее.

Кроме того, в Программе присутствует как художественный элемент, так и технический. В общих чертах даются базовые понятия конструирования, предусмотрена работа со схемами, шаблонами, инструкциями. Темы в ходе реализации программы также затрагивают начальные знания о геометрии.

Актуальность программы

Бумага и картон – одни из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним. Бумагопластика в последние годы стала очень популярным видом творчества. Изделия из бумаги разнообразны, невероятно эстетичны и способны украсить пространство любого помещения.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по Программе дети научатся работать ножницами, составлять композиции, работать с мелкими деталями. Освоят приемы складывания бумаги, приемы декорирования. Кроме того, несколько занятий посвящены коллективной работе, что, несомненно, развивает у детей способности к работе в коллективе, командной работе.

Занятия по Программе в рамках дополнительного образования в небольших группах позволяет реализовать принципы индивидуального подхода в обучении.

Отличие от других программ

Процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений по направлениям деятельности. В процессе реализации программы проводится диагностика усвоения тем учебно-тематического плана и может происходить корректирование частей программы.

Программа открыта для внесения изменений и дополнений. Настоящая Программа оригинальна тем, что затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством, дает возможность из простых подручных средств создавать красоту вокруг себя. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из бумаги делают данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- учитель является помощником, наставником;
- сотрудничество, сотворчество, активный совместный поиск;
- учет психофизических особенностей детей и их творческих интересов;
- создание атмосферы успеха.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программа «Бумажные истории» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 8-10 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные истории» учащиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Количество учащихся

Нормы наполнения групп – от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа базового уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (40х40) с перерывом между занятиями 10 мин.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповые;
микро групповые;
дистанционные;
индивидуальные.

Образовательные технологии.

Технология **развивающего обучения** – активизация внимания, мышления. Технология эффективности организации и управления образовательным процессом - качество освоения программного материала.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии.

Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой (формирование правильного дыхания).

Игровые технологии - музыкально-дидактические игры, упражнения. Игровые динамические паузы – снятие перегрузок.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении занятий учитывается: уровень ЗУН учащихся, индивидуальные особенности и физиологические возможности ребёнка, особенности мышления, познавательные интересы. За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создать через практическое освоение технологии работы с бумагой благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся, творческого и логического мышления, сформировать базу для дальнейшего развития в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- давать детям знания о декоративном искусстве;

- приобретать теоретические и практические знания, умения и навыки в процессе создания работ из бумаги и картона.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству; уважение к своему и чужому труду; умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать творческие способности; вкус; творческий потенциал учащихся посредством использования бумаги и картона как рабочего инструмента; развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Аппликация					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приемы работы. Аппликация «Листья»	1	1	2	опрос
2	Объёмная аппликация из бумаги. «Золотая осень в лесу»	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
3	Обрывная аппликация. Коллективная работа на тему “Осень”	1	1	2	наглядное представление полученных навыков
4	Объёмная аппликация из бумаги. «Что нам осень принесла»	1	1	2	наглядное представление полученных навыков
5	Работа с разными видами бумаги. Аппликация на тему «Дома и домики»	1	1	2	представление результата выполненных работ
6	Аппликация из цветной бумаги "Ежик"	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
7	Приемы работы с бумагой. Объёмная аппликация “Цветы в вазе”	1	1	2	наглядное представление полученных навыков

8	Объёмная аппликация из бумаги в технике торцевания «Кораблик»	1	1	2	представление результата выполненных работ
Раздел 2. Оригами.					
9	Введение в оригами	1	1	2	опрос
10	Простые базовые формы	1	1	2	наглядное представление полученных навыков
11	Закладка для книги.	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
12	Основные базовые формы	1	1	2	наглядное представление полученных навыков
13	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба»	1	1	2	представление результата выполненных работ
14	Модульные конструкции	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
15	Елочки оригами. Игрушки на елку.	0,5	1,5	2	представление результата выполненных работ
16	Открытка “С Новым Годом!”	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
17	Рождественский венок.	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
18	Оформление выставки	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
Раздел 3. Квиллинг					
19	Квиллинг. Коллективная работа. Панно “Морозные узоры”	0,5	1,5	2	представление результата выполненных работ
20	Аппликация в технике квиллинг. «Бабочки»	0,5	1,5	2	наглядное представление полученных навыков
Раздел 4. Папье-маше					
21	Папье-маше. Знакомство с техникой. Изготовление тарелки или стакана.	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков

22	Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)	0,5	2,5	3	представление результата выполненных работ
23	Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков
24	Роспись готового изделия. Гжель. Знакомство с приемами росписи.	0,5	2,5	3	представление результата выполненных работ
Раздел 5. Поделки из салфеток					
25	“Открытка для мамы”	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков
26	Работа со жгутиками из салфеток. “Море”.	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков
27	Работа с комочками из салфеток. “Пушистые животные”.	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков
Раздел 6. Гофробумага и поделки из неё					
28	Знакомство с материалом. Аппликация “Космос”	1	2	3	наглядное представление полученных навыков
29	Изготовление гофротрубочек. Работа “Весенние цветы”	0,5	1,5	2	представление результата выполненных работ
30	Веер «Весна»	0,5	2,5	3	представление результата выполненных работ
31	Оформление выставки по всем разделам поделок	0,5	2,5	3	наглядное представление полученных навыков
	Итого	21	51	72	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Аппликация

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приемы работы. Аппликация “Листья”.

Теория. Знакомство. Рассказ об истории бумаги, о видах бумаги. Понятие

геометрической формы. Правила техники безопасности при работе в мастерской.

Практика. Вырезание фигур по контуру, создание аппликации из простых фигур “Листья”.

Тема 2. Объёмная аппликация из бумаги. «Золотая осень в лесу».

Теория. Знакомство с объёмной аппликацией.

Практика. Создание объёмной аппликации «Золотая осень в лесу».

Тема 3. Обрывная аппликация. Коллективная работа на тему “Осень”.

Теория. Рассказ об аппликации и ее видах. Беседа о цветах осени.

Практика. Подготовка бумаги. Составление композиции и распределение частей композиции между детьми. Учимся работать в команде, ладить друг с другом.

Тема 4. Объёмная аппликация из бумаги. «Что нам осень принесла».

Теория. Рассказ о плодах, собираемых осенью.

Практика. Создание объёмной аппликации «Что нам осень принесла».

Тема 5. Работа с разными видами бумаги. Аппликация на тему “Дома и домики”.

Теория. Обзор разных видов цветной бумаги. Понятие формы, целого и части.

Практика. Создание аппликации из бумаги разной фактуры. Дома и домики. Ритм цвета, формы.

Тема 6. Аппликация из цветной бумаги “Ежик”.

Теория. Разговор о добром отношении к животным.

Практика. Создание аппликации «Ёжик».

Тема 7. Приемы работы с бумагой. Объёмная аппликация “Цветы в вазе”

Теория. Понятие композиции в листе. Понятие плоского и объёмного.

Практика. Подготовка заготовок для аппликации, выкладывание и приклеивание деталей к основе.

Тема 8. Объёмная аппликация из бумаги в технике торцевания «Кораблик».

Теория. Подведение итогов по разделу «Аппликация».

Практика. Создание объёмной аппликации «Кораблик» в технике торцевания.

Раздел 2. Оригами

Тема 9. Введение в оригами.

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Тема 10. Простые базовые формы.

Теория. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать

схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

Тема 11. Закладка для книги

Теория. Продолжение знакомства с техникой.

Практика. Закладка для книги. Вырезание по контуру, украшение мелкими подручными деталями.

Тема 12. Основные базовые формы.

Теория. Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

Тема 13. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба».

Теория. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика. Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба».

Тема 14. Модульные конструкции.

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «зашип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика. На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр.

Тема 15. Елочки оригами. Игрушки на елку.

Теория. Оригами. История, примеры, особенности.

Практика. Приемы складывания бумаги. Складывание елочек разного размера по схеме, украшение бисером, блестками, раскрашивание с применением различных техник (примакивание, набрызг, отпечаток).

Тема 16. Открытка «С Новым Годом!»

Теория. Айрис фолдинг. Примеры, техника исполнения. Понятие декоративной композиции.

Практика. Изготовление новогодней открытки в технике айрис фолдинг.

Тема 17. Рождественский венок

Теория. Приемы конструирования.

Практика. Складывание модулей по схеме, сборка веночка, украшение его лентами, пуговицами, бусинами и пр.

Тема 18. Оформление выставки.

Теория. Оформление выставки.

Практика. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставочной экспозиции.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 19. Квиллинг. Коллективная работа. Панно «Морозные узоры»

Теория. Разнообразие узоров. Понятия мотива и раппорта.

Практика. Создание коллективного панно “Морозные узоры” из бумаги оттенков голубого цвета.

Тема 20. Аппликация в технике квиллинг «Бабочки».

Теория. Продолжение знакомства с техникой квиллинг.

Практика. Создание аппликации в технике квиллинг «Бабочки».

Раздел 4. Папье-маше

Тема 21. Папье-маше. Знакомство с техникой. Изготовление тарелки или стакана

Теория. Знакомство с техникой папье-маше.

Практика. Подготовка макета тарелки или стакана, обклеивание бумагой.

Тема 22. Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки).

Теория. История возникновения и применения техники папье-маше.

Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Практика. Изготовление тарелочек, чашек, фруктов, рамок для фотографий из папье-маше.

Тема 23. Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)

Теория. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

Практика. Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок.

Тема 24. Роспись готового изделия. Гжель. Знакомство с приемами росписи

Теория. Народные промыслы. Гжель: истоки, особенности и приемы.

Практика. Роспись изделия из папье-маше. Знакомство с кистевым мазком. Навыки работы кистью одним движением.

Раздел 5. Поделки из салфеток

Тема 25. Открытка для мамы

Теория. Торцевание, образцы, приемы.

Практика. Создание открытки к 8 марта в технике торцевания. Работа с мелкими деталями. Декорирование открытки.

Тема 26. Работа со жгутиками из салфеток. «Море»

Теория. Приемы скручивания жгутиков. Цветовые переходы.

Практика. Композиция “Море”. Плавные переходы морской волны.

Горизонтальное и вертикальное направления.

Тема 27. Работа с комочками из салфеток. «Пушистые животные»

Теория. Приемы работы с салфетками. Дикая и домашние животные.

Практика. Композиция “Пушистые животные”. Форма, контраст форм.

Композиция в формате.

Раздел 6. Гофробумага и поделки из неё

Тема 28. Знакомство с материалом. Аппликация «Космос»

Теория. Знакомство с гофробумагой. Беседа о космосе

Практика. Композиция “Космос”. Использование выразительных особенностей гофрированной бумаги.

Тема 29. Изготовление гофротрубочек. Работа «Весенние цветы»

Теория. Приемы и техника изготовления трубочек. Цветы: форма бутонов и листьев.

Практика. Букет “Весенние цветы”. Тренировка навыков аккуратной точной работы.

Тема 30. Веер «Весна»

Теория. Композиция «Веер»

Практика. Создание аппликации из гофробумаги «Веер»

Тема 31. Оформление выставки по всем разделам поделок

Теория. Оформление выставки.

Практика. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставочной экспозиции.

1.4. Планируемые результаты обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

● знать основные виды бумаги и картона, инструменты и приемы для работы с ними;

● знать правила техники безопасности при работе с инструментами;

● подбирать необходимые материалы и инструменты для выполнения задания;

● иметь начальные знания о композиции и колористике;

● уметь работать с простыми схемами, шаблонами и инструкциями;

2. Результат воспитывающей деятельности

● расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства;

● повышение уровня самоорганизации, культуры и вкуса;

● сформированность умения работать в коллективе, опыт проектной деятельности;

- опыт работы по подбору образцов и поиску идей.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты).

- развитие чувства композиции, гармонии в изображении, чувства меры и художественного вкуса;
- развитие способностей к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- приобретение уверенности при работе с бумагой;
- повышение уровня развития мелкой мускулатуры рук, усидчивости и способности к длительной кропотливой работе.

Наиважнейшим результатом является использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, в быту.

Учащиеся должны

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> ● Виды и свойства бумаги и картона ● Правила техники безопасности ● Базовые художественные понятия ● Виды техник работы с бумагой и картоном ● Области применения изделий из бумаги ● Последовательность работы в различных техниках и с различным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> ● Создавать поделки в разнообразных техниках из бумаги и картона ● Организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок ● Составлять композиции из различных элементов ● Грамотно использовать инструменты для работы ● Работать по схеме, инструкции, шаблону ● Презентовать результат своей работы, составлять рассказ о ней

Блок № 2

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

- Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные истории» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практика	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приемы работы. Аппликация «Листья»	кабинет	опрос
2				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги. «Золотая осень в лесу»	кабинет	опрос, просмотр
3				Практика	2	Обрывная аппликация. Коллективная работа на тему «Осень»	кабинет	опрос, просмотр
4				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги. «Что нам осень принесла»	кабинет	опрос, просмотр
5				Практика	2	Работа с разными видами бумаги. Аппликация на тему «Дома и домики»	кабинет	опрос, просмотр
6				Практика	2	Аппликация из цветной бумаги "Ежик"	кабинет	опрос, просмотр

7				Практика	2	Приемы работы с бумагой. Объемная аппликация "Цветы в вазе"	кабинет	опрос, просмотр
8				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги в технике торцевания «Кораблик»	кабинет	опрос, просмотр
9				Практика	2	Введение в оригами	кабинет	опрос, просмотр
10				Практика	2	Простые базовые формы	кабинет	опрос, просмотр
11				Практика	2	Закладка для книги.	кабинет	опрос, просмотр
12				Практика	2	Основные базовые формы	кабинет	опрос, просмотр
13				Практика	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба»	кабинет	опрос, просмотр
14				Практика	2	Модульные конструкции	кабинет	опрос, просмотр

15				Практика	2	Елочки оригами. Игрушки на елку.	кабинет	опрос, просмотр
16				Практика	2	Открытка “С Новым Годом!”	кабинет	опрос, просмотр
17				Практика	2	Рождественский венок.	кабинет	опрос, просмотр
18				Практика	2	Оформление выставки	кабинет	выставка поделок
19				Практика	2	Квиллинг. Коллективная работа. Панно “Морозные узоры”	кабинет	опрос, просмотр
20				Практика	2	Аппликация в технике квиллинг. «Бабочки»	кабинет	опрос, просмотр
21				Практика	3	Папье-маше. Знакомство с техникой. Изготовление тарелки или стакана.	кабинет	опрос, просмотр
22				Практика	3	Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)	кабинет	опрос, просмотр

23				Практика	3	Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)	кабинет	опрос, просмотр
24				Практика	3	Роспись готового изделия. Гжель. Знакомство с приемами росписи.	кабинет	опрос, просмотр
25				Практика	3	“Открытка для мамы”	кабинет	опрос, просмотр
26				Практика	3	Работа со жгутиками из салфеток. “Море”.	кабинет	опрос, просмотр
27				Практика	3	Работа с комочками из салфеток. “Пушистые животные”.	кабинет	опрос, просмотр
28				Практика	3	Знакомство с материалом. Апликация “Космос”	кабинет	опрос, просмотр
29				Практика	2	Изготовление гофротрубочек. Работа “Весенние цветы”	кабинет	опрос, просмотр
30				Практика	3	Веер «Весна»	кабинет	опрос, просмотр

						Оформление выставки по всем разделам поделок		
31			Практика	3			кабинет	выставка поделок

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение программы

Имеющиеся: кабинет, компьютер, столы, стулья.

Необходимые: инструкции, шаблоны, схемы, цветная, гофрированная бумага, клей, ножницы, линейки, простые карандаши.

Методическое обеспечение

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Программа опирается на достижения художественных наук и опыта декоративно-прикладного искусства. Работа на занятиях сопровождается показом презентаций, слайдов, примеров поделок и изделий.

Методы обучения:

1. Словесные: беседа, лекция, обсуждение, дискуссия
 2. Практический: создание поделок, макетов, изделий из бумаги и картона.
 3. Наглядный: показ презентаций, фото, иллюстраций, образцов готовых изделий
 4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.
 5. Метод игры: игра, мозговой штурм, конкурс, создание коллективной работы.
 6. Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует развитию у обучающихся способности к долгосрочной работе, умения рассчитывать свои силы, включаться в групповую работу.
 7. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, коллективные обсуждения и т.д.
 8. Методы воспитания: примеры, моделирование различных реальных ситуаций.
- Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в общешкольных и внешкольных мероприятиях.
9. Методы диагностики личностного развития обучающихся: сравнение и анализ выполняемых заданий.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Методы	Приемы
---------------	---------------

1. Объяснительно - иллюстративные	Беседа; Рассказ; Показ готовых изделий, поделок и иллюстраций.
2. Репродуктивные	Работа по инструкции, по образцу, схеме, шаблону.
3. Проблемно - поисковые	Наблюдения; Анализ – синтез; Индукция – дедукция;
5. Самостоятельные работы.	Выполнение практических работ, поделок, изделий

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Бумажные истории», должны иметь педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Бумажные истории» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: наблюдение, выполнение работ, обсуждение работ обучающихся, рассказ обучающихся о проделанной работе.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебной четверти.

Формы контроля универсальных учебных действий:

выполнение творческого задания, размещение работ обучающихся на стенде в классе.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения;
- применение полученных навыков и умений в учебе, повседневной жизни.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

- творческие работы, учащихся подготовленные для участия в мероприятиях различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся.

Итогом проделанной работы должно быть участие обучающегося в итоговой выставке, демонстрация его лучших работ.

Критерии выполнения программы.

В результате освоения программы, учащиеся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни, в учебе. Программа должна помочь обучающимся поверить в свои творческие способности, повысить уверенность в своих силах.

2.4. Оценочные материалы.

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня, «Бумажные истории» применяются следующие критерии:

- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

- открытые занятия;
- тестирование;
- итоговая диагностика.
- Начальная диагностика – анкета.

Промежуточная диагностика – тест.

Итоговая диагностика – выполнение творческой работы.

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – выполнение творческой работы.

Итогом проделанной работы должна быть папка со всеми творческими заданиями для школьной выставки

Критерии выполнения программы.

В результате освоения программы, учащиеся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни (умение планирования своей работы, чувство самоконтроля, эстетический вкус, умение украсить свой быт красивыми вещами, сделанными своими руками).

Система отслеживания результатов образовательной деятельности.

Задача:

1. Определить степень усвоения программы.

2. Выявить динамику движения каждого учащегося по программе.

Отслеживание результатов трудовой деятельности учащихся происходит в три этапа. Начальный этап диагностирования проводится в сентябре – октябре каждого учебного года. Далее отслеживаются способности учащихся в середине учебного года (январь – февраль). В конце каждого учебного года – итоговая аттестация учащихся.

Форма диагностики – наблюдение и тест, которые учащиеся выполняют в течение одного занятия.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальных карточках и протоколах.

Диагностическая методика разработана самим педагогом.

Данная методика помогает отследить уровень развития творческих способностей учащихся. Результатом анализа – уровень освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам.

Итоговым контролем должна быть творческая работа на любую из пройденных тем.

Воспитывающая деятельность.

Занятия в объединении - воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности; при создании проектов пробудить интерес учащихся к творчеству, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей; обогатить духовный мир учащегося; воспитание уважения к законам и традициям нашего государства; формирование творческой личности; формирование нравственных представлений у учащихся, их личностное развитие.

Развивающая деятельность.

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала учащегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

2.5. Методические материалы

Принципы реализации программы:

Принцип доступности и последовательности в обучении: «построение» учебного процесса от простого к сложному.

Принцип научности: учебный курс основан на современных научных достижениях.

Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.

Принцип наглядности: широкое использование наглядных и дидактических пособий.

Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений, и навыков.

Принцип актуальности: приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.

Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

Основопологающие принципы реализации программы:

1. Личностный подход к обучению и воспитанию учащихся;
2. Динамичность и вариативность занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности учащихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно - потребностной, аффективной сферы детей младшего школьного возраста и подростков.

Методы обучения:

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

2.6. Список литературы

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

2.7. Глоссарий

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Пластика - качество объекта, указывает на его гибкость, податливость.

Аппликация - вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)

Шаблон - приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий.

Заготовка - получивший предварительные формы материал или деталь для последующей обработки, болванка для работы.

Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Папье-маше - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Маширование- это послойное наклеивание кусочков бумаги .

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практика	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приемы работы. Аппликация «Листья»	кабинет	опрос
2				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги. «Золотая осень в лесу»	кабинет	опрос, просмотр
3				Практика	2	Обрывная аппликация. Коллективная работа на тему “Осень”	кабинет	опрос, просмотр
4				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги. «Что нам осень принесла»	кабинет	опрос, просмотр
5				Практика	2	Работа с разными видами бумаги. Аппликация на тему «Дома и домики»	кабинет	опрос, просмотр
6				Практика	2	Аппликация из цветной бумаги "Ежик"	кабинет	опрос, просмотр

7				Практика	2	Приемы работы с бумагой. Объемная аппликация "Цветы в вазе"	кабинет	опрос, просмотр
8				Практика	2	Объемная аппликация из бумаги в технике торцевания «Кораблик»	кабинет	опрос, просмотр
9				Практика	2	Введение в оригами	кабинет	опрос, просмотр
10				Практика	2	Простые базовые формы	кабинет	опрос, просмотр
11				Практика	2	Закладка для книги.	кабинет	опрос, просмотр
12				Практика	2	Основные базовые формы	кабинет	опрос, просмотр
13				Практика	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба»	кабинет	опрос, просмотр
14				Практика	2	Модульные конструкции	кабинет	опрос, просмотр

15				Практика	2	Елочки оригами. Игрушки на елку.	кабинет	опрос, просмотр
16				Практика	2	Открытка “С Новым Годом!”	кабинет	опрос, просмотр
17				Практика	2	Рождественский венок.	кабинет	опрос, просмотр
18				Практика	2	Оформление выставки	кабинет	выставка поделок
19				Практика	2	Квиллинг. Коллективная работа. Панно “Морозные узоры”	кабинет	опрос, просмотр
20				Практика	2	Аппликация в технике квиллинг. «Бабочки»	кабинет	опрос, просмотр
21				Практика	3	Папье-маше. Знакомство с техникой. Изготовление тарелки или стакана.	кабинет	опрос, просмотр
22				Практика	3	Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)	кабинет	опрос, просмотр

23				Практика	3	Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)	кабинет	опрос, просмотр
24				Практика	3	Роспись готового изделия. Гжель. Знакомство с приемами росписи.	кабинет	опрос, просмотр
25				Практика	3	“Открытка для мамы”	кабинет	опрос, просмотр
26				Практика	3	Работа со жгутиками из салфеток. “Море”.	кабинет	опрос, просмотр
27				Практика	3	Работа с комочками из салфеток. “Пушистые животные”.	кабинет	опрос, просмотр
28				Практика	3	Знакомство с материалом. Апликация “Космос”	кабинет	опрос, просмотр
29				Практика	2	Изготовление гофротрубочек. Работа “Весенние цветы”	кабинет	опрос, просмотр
30				Практика	3	Веер «Весна»	кабинет	опрос, просмотр

31				Практика	3	Оформление выставки по всем разделам поделок	кабинет	выставка поделок
----	--	--	--	----------	---	--	---------	---------------------

Входной тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
 - А) из древесины**
 - Б) из старых книг и газет**
 - В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
 - А) в Китае**
 - Б) в Японии
 - В) в России
3. Бумага- это:
 - А) материал**
 - Б) инструмент
 - В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - А) контур заготовки**
 - Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А) хорошо рвется**
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется**
 - Г) режется
 - Д) хорошо впитывает воду**
 - Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
 - А) наждачная**
 - Б) писчая**
 - В) шероховатая
 - Г) обёрточная**
 - Д) толстая
 - Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - А) ножницы**
 - Б) игла
 - В) линейка**
 - Г) карандаш
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - А) держать ножницы острыми концами вниз
 - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
 - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
 - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**
 - Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
 - А) чтобы получить много одинаковых деталей**

- б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
А) лицевую
Б) изнаночную
11. Для чего нужен подкладной лист?
А) для удобства
Б) чтобы не пачкать стол
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
А) сразу приклеить деталь на основу
Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
А) чистый лист бумаги
Б) Ладонку
В) тряпочку
14. Какие виды разметки ты знаешь?
А) по шаблону
Б) сгибанием
В) сжиманием
Г) на глаз
Д) с помощью копировальной бумаги
15. При разметке симметричных деталей применяют:
А) шаблон половины фигуры
Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
А) не разворачиваешь лист
Б) разворачиваешь лист

Приложение 3

Викторина по темам: папье-маше

-Как переводится папье-маше, с какого языка? (в переводе с французского – жеваная бумага)

- Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди? (камень, глина)

- В какой стране появился медвежонок Тедди? (США)
- В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше? (Иран)
- При помощи какого клея проводится маширование? (ПВА, обойный клей, клейстер)
- Чем раньше наполняли мягкие игрушки? (опилки)
- Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель? (маширование или формовка)
- Когда зародилось искусство папье-маше? (в средние века)

Вопросы по теме папье-маше

- Из чего можно изготовить форму для папье-маше?
- Что означает термин маширование?
- Что такое декорирование изделия?
- Из какого материала лучше делать выкройку для мягкой игрушки?
- Как и из чего можно приготовить клейстер?
- Какие материалы лучше использовать для изготовления мягкой игрушки?
- Какой клей используется для маширования?

Инструктаж по технике безопасности

1. Хранить иглы в игольнице, не брать их в рот и не втыкать в одежду.
2. Ножницы держать закрытыми и передавать кольцами вперёд.
3. Не откусывать нитки зубами.
4. При шитье использовать напёрсток.
5. Содержать рабочее место в порядке.

Приложение 4

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай

с) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

а) конец 14, начало 15 века;

б) начало 21 века;

с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

а) оригами;

б) коллаж;

с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) зубочистка, ножницы, бумага;

с) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

а) клей;

б) картон;

с) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

а) 10;

б) 30;

с) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

а) склеивание;

б) приготовление полосок;

с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

а) искусство;

б) развлечение;

с) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

а) нравится;

б) без разницы;

с) очень нравится.

Ответы

1. б

2. с

3. а
4. с
5. b
6. а
7. с
8. b, с, а
9. а
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
 1. Зубочистка;
 2. стержень от ручки шариковой;
 3. шило;
 4. игла;
 5. крючок для вязания.