

Отдел образования администрации Моршанского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Алгасовская средняя общеобразовательная школа  
Моршанский район Тамбовская область

Принята на заседании  
методического совета  
МБОУ Алгасовской СОШ  
Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Алгасовской СОШ  
\_\_\_\_\_ И. И. Степанникова

Приказ № 273 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности**

**«Книгочеи»**

ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Ишекова Екатерина Борисовна,  
социальный педагог

# Содержание

Информационная карта программы.....	
<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик .....</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы .....	
1.3. Содержание программы .....	
1.4. Планируемые результаты.....	
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Оценочные материалы .....	
2.5. Методические материалы .....	
2.6. Список используемой литературы .....	
<b>Приложение 1.....</b>	
<b>Приложение 2 .....</b>	
<b>Приложение 3 .....</b>	
<b>Приложение 4 .....</b>	
<b>Приложение 5 .....</b>	
<b>Приложение 6 .....</b>	
<b>Приложение 7 .....</b>	
<b>Приложение 8 .....</b>	
<b>Приложение 9 .....</b>	
<b>Приложение 10 .....</b>	

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА:

<i><b>Ф. И. О. педагога</b></i>	Холопова Галина Сергеевна
<i><b>Вид программы</b></i>	модернизированная
<i><b>Тип программы</b></i>	общеразвивающая
<i><b>Образовательная область</b></i>	филологическая
<i><b>Направленность деятельности</b></i>	художественная
<i><b>Способ освоения содержания образования</b></i>	практический
<i><b>Уровень освоения содержания образования</b></i>	ознакомительный
<i><b>Форма реализации программы</b></i>	групповая
<i><b>Продолжительность реализации программы</b></i>	1 год
<i><b>Формы организации занятий</b></i>	Очно/дистанционно

# Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка:

### **Вводная часть**

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Книгочеи» составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1. - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ );
2. - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);
3. - Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);
4. - Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 30 июня 2020 г. N16 г. Москва Об утверждении СанПиН 3.1/2.4 3598-20 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм детских общеобразовательных программ как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение учащимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромное и познавательное значение литературы в школе.

Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

На современном этапе образования в школе появляется возможность сблизить преподавание русского языка и литературы не только на уроках, но и во внеурочной кружковой деятельности

Внеклассное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

Давно известно, что голос автора на уроках словесности может быть услышан только через выразительное чтение его произведения учителем и учащимися. Ещё М. А. Рыбникова в далёкие пятидесятые годы двадцатого века говорила: «Выразительное чтение – это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определён основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного произнесения».

К. С. Станиславский называл исполнение художественного текста словесным действием. «Говорить – значит действовать», - часто повторял он. Звучащее слово только

тогда приобретает силу воздействия, когда чтец превратит «чужие, навязанные ему слова» в «его собственные, нужные, необходимые».

Если учащийся заучивает текст, просто для ответа, его отношение к литературному материалу остаётся пассивным, он не проникает в текст глубоко и не помышляет ни о каком творчестве. Если же перед учащимся ставится цель: сумей воздействовать художественным словом хотя бы на своих товарищей по школе, не просто произноси слова поэта, но наполни их своим отношением, своей мыслью, своим чувством, то для этого учащемуся потребуется вдумываться, вчитываться в текст, мобилизовать знания основ выразительного чтения.

**Направленность** программы – художественная

**По форме организации:** кружковая

**Уровень освоения программы** – ознакомительный

**Критерии, на основе которых разработана общеобразовательная общеразвивающая программа «Книгочеи»:**

- актуальность – значимость программы для современных детей, её соответствие потребностям, интересам сегодняшних детей; направленность на решение современных проблем детства;

- гуманитарность – направленность программы на раскрытие, реализацию гуманистических идей и её проведение с ориентацией на уважение к личности участников;
- полнота программы – наличие всех необходимых структурных элементов программы, достаточная степень проработанности, насыщенности и выраженности каждого компонента программы;

- целостность – единство и взаимосвязь всех структурных элементов программы и их упорядоченность, соразмерность, взаимосвязанность;

- новизна – наличие креативных (инновационных) подходов, нестандартных идей и режиссерского решения, обновленных приемов;

- эстетичность – гармоничность использованных художественных средств, наличие воздействия художественно-музыкального, образного решения программы, эмоциональный фон программы;

- педагогическая эффективность – уровень достижения поставленных педагогических целей; наличие отдаленного результата, заложенного механизмом последействия.

**Новизна** программы состоит в том, что голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

**Актуальность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через слово приобщить детей к творчеству. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития

**Педагогическая целесообразность** Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Внеклассное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

В связи с постоянным традиционным проведением конкурсов чтецов различного уровня, частотой мероприятий, желанием обучающихся принимать участие в данном виде конкурсных выступлений, одобрением и поддержкой со стороны родителей, кроме того,

необходимостью развития навыка публичных выступлений было принято решение об организации ДО «Книгочеи», работа которого была бы направлена на развитие умения выразительно, вдумчиво читать прозаические и поэтические тексты.

### **Отличительные особенности.**

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с произведениями начинается с рассмотрения биографии писателя, времени, к которому приобщена работа автора.

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Программа содержит теоретический и практический (творческий) разделы

Теоретический раздел предполагает анализ речевых понятий и приёмов при работе с текстом для выразительного чтения.

Цель занятий-практикумов – отработка навыков выразительного произнесения текста, технологии написания «нот выразительного чтения», лингвистического анализа прочитанного текста.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: художественное чтение, беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

### **Адресат программы**

Программа «Книгочеи» включает в себя мероприятия, которые спроектированы для категории детей – **10 - 13 лет**, способных на ознакомительном уровне выполнять предлагаемые задания, направленные на решение одновременно целого комплекса задач.

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями. Количество воспитанников в группе – 15 человек.

### **Объем и срок усвоения программы**

Программа рассчитана на 108 час 1 учебный год.

- **Формы обучения**

Занятия организуются в очной/дистанционной форме обучения, также используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

- **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие общие и частные педагогические принципы организации образовательного процесса: целостности, демократизации, коллективного творчества, развивающего обучения.

Образовательный процесс осуществляется через кружковую работу. Программа предполагает чередовать практические упражнения на звукопроизношение с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах, конкурсами.

**Состав группы** постоянный.

**Срок освоения программы «Книгочеи»** определяется её содержанием и составляет 1 год;

- **Режим занятий**

- Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу, итого 108 часов

- Продолжительность учебного часа - 40 минут.

День недели	понедельник	среда
Кабинет		
	2 часа	1 час

## **Цель и задачи программы.**

### **Цели:**

Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы.

Развитие языкового кругозора, мышления, исследовательских умений.

Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;

Знакомство с основами выразительного чтения, применение на практике полученных знаний, формирование речевой и коммуникативной культуры учащихся.

Формирование познавательных интересов школьников как основы учебной деятельности;

Активное участие в различных смотрах, конкурсах и других мероприятиях;

Формирование творческой личности ребёнка, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусств.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

-учить основам бытовой и сценической культуры;

-учить приёмам сосредоточения внимания;

-учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

-учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

#### **Развивающие:**

-развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

-способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения;

-пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

-развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;

-развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства

#### **Воспитывающие:**

способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;

способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. «О важности дара слова в жизни человека».	1	-	1	беседа	тезисы
2.	Теоретические основы правильного выразительного чтения. Введение в мир «живого» слова.	1	2	3	лекция	опрос
2.1.	Обучение приемам развития речи Обогащение словарного запаса.	2	2	4	презентация	Пр. работа
3.	Детский фольклор. Особенности детского фольклора.	2	3	5	Рассказ-беседа	опрос
3.1.	Небылицы. Творческая мастерская.	1	2	3	Беседа, трен. упр.	Текущий контроль
3.2.	«Сказка – ложь, да вней намек, добрым молодцам урок». Русские народные сказки. Сказочная интонация.	2	1	3	исследовательская работа	защита
3.3.	Сказки о животных.	1	2	3	Творческая мастерская.	защита
3.4.	Бытовые сказки.	1	2	3	викторина	опрос
3.5.	Волшебные сказки. Символика волшебной сказки.	3	3	6	Опорные слова для сказки	отчет
4.	Литературная сказка. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». История создания.	2	1	3	чтение сказки викторина	обсуждение
4.1.	Сюжет и герои «Руслана и Людмилы».	2	2	4	дискуссия	участие

4.2.	М.Ю Лермонтов. Сказка «Ашик -Кериб».	2	-	2	чтение	обсуждение
4.3.	Шотландская легенда. «Томас-рифмач»	1	-	1	беседа	тезисы
4.4.	Гномы и эльфы всказках и легендах Западной Европы.	-	1	1	Читатель ская конфер.	участие
4.5.	Дж. Р.Р. Толкиен. Повесть- сказка « Хоббит, или Туда и обратно»	3	-	3	чтение	Кр.пересказ
4.6.	П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	2	2	4	викторина	участие
5.	Творческая мастерская	2	2	4	проект	защита
6.	И.А. Крылов - мастербасни. Характерные особенности при рассказывании басни.	1	1	2	Худ. чтение	Выраз. чт.
6.1	Работа над мини- спектаклем по басням Крылова.	-	2	2	творч. мастерская	Мини- спектакль
7.	Писатели рассказывают.	2	1	3	Игра- путешеств	участие
7.1	Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки»	2	-	2	Худ. Чт.	Пересказ отд. глав
7.2.	Сат -Ок: Судьба писателя. «Таинственные следы».	2	-	2	Рассказ- беседа	Чт. 3-4 глав
7.3.	В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	3	-	3	Час встречи с фантас	Чт. отдел. глав
8.	Творческая мастерская. «Строим наш мир».	1	2	3	Творч. мастерская	защита
9.	Поэзия: рифма, виды рифмовки.	2	-	2	лекция	тезисы
9.1	Самостоятельная исследовательская работа- конкурс.	-	2	2	Урок- исслед.	презентация
9.2	Размеры стиха. Творческая мастерская.	2	2	4	беседа	Трен. упр.
9.3	Индивидуальное исполнительское мастерство. Работа над стихотворением.	1	2	3	Анализ стиха	ТВ. работа
10.	Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».	3	-	3	беседа	чтение

11.	Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.	2	-	2	Эвристич еская беседа	участие
12.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Чудеса, увиденные протопопом.	2	2	4	Проблем ная лекция	тезисы
13.	Творческая мастерская.	1	1	2	проект	Рисунок, презентац ия
14.	В гостях у Мнемозины.	-	2	2	викторин а	участие
15.	«Дети и эпохи».	1	-	1	Заочная экскурси я	опрос
15.1.	А.П. Чехов «Ванька»	2	-	2	чтение	пересказ
15.2.	В.А. Осеева. «Динка», «Динкапрощается с детством».	1	-	1	Чит.конф	участие
15.3.	Ю. Друнина «Зинка». Дети и война.	1	1	2	концерт	участие
16.	Джек Лондон. «Какवेशали Калтуса Джорджа».	1	1	2	чтение	пересказ
17.	И.А. Ефремов.«Белый рог».	2	-	2	чтение	тест
18.	Творческая мастерская.	1	2	3	Игра- путешест	сценарий
19.	Итоговое занятие. «В гостях у Мнемозины».	-	1	1	Сюжетно -ролевая игра, чаепитие	участие
Итого:		61	47	108		

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 раздел. Вводное занятие

Теория: Правила проведения и внутреннего распорядка для учащихся в детском объединении (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с планом и расписанием занятий.

*Формы контроля:* тезисы

### 2 раздел. Теоретические основы правильного выразительного чтения

Тема 2.1. Обучение приемам развития речи. Обогащение словарного запаса.

Теория: Знакомство с важными интонационными средствами выразительности. **Приложение 1**

Практика: Артикуляционная разминка. Выполнение упражнений, способствующих вызвать у детей внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.

*Ожидаемый результат:* совершенствование собственной устной речи

*Формы контроля:* практическая работа

### 3 раздел. Детский фольклор.

Теория: Особенности детского фольклора. Эвристическая беседа. **Приложение 2**

Практика: Самостоятельная исследовательская работа. Работа с карточками.

*Ожидаемый результат:* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

*Формы контроля:* защита

Тема 3.1 Небылицы.

Теория: Что такое небылицы?

Практика: Творческая мастерская

- *Ожидаемый результат* осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;

*Формы контроля текущий*

Тема 3.2. Русские народные сказки.

Теория: Эвристическая беседа.

Практика: Выразительное чтение сказок. Тема

3.3. Сказки о животных.

Теория: Эвристическая беседа.

Практика: Выразительное чтение сказок. Викторина «Путешествие по сказкам» **Приложение 3**

Тема 3.4. Бытовые сказки.

Теория: Эвристическая беседа.

Практика: Выразительное чтение сказок. Составление текста сказки по опорным словам. **Приложение 4**

Тема 3.5. Волшебные сказки.

Теория: Эвристическая беседа. Символика волшебной сказки. **Приложение 5**

Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки «Перышко Финиста Ясна-Сокола».

Практика: Обучение выразительному чтению.

### 4 раздел. Литературная сказка. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Теория:

Отзыв о фильме.

Практика: Выразительное чтение поэмы.

*Ожидаемый результат : сформированы следующие понятия:*

- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии

сформированы следующие знания: самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

*научатся*

- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- самостоятельно работать с новым произведением;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- работать в парах, в группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

*Формы контроля : выразительное чтение, защита исследовательской работы, викторина, творческая мастерская, составление сказки по опорным словам*

Тема 4.1. Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». Теория:

Эвристическая беседа.

Практика: Викторина .**Приложение 6**

Тема 4.2. М.Ю Лермонтов. Сказка «Ашик - Кериб». Теория:

Обучение выразительному чтению.

*Ожидаемый результат сформированы следующие понятия:*

- законы логического разбора произведения;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

*Формы контроля: выразительное чтение, пересказ, составление характеристики героя*

Тема 4.3. Шотландская легенда. «Томас-рифмач». Теория:

Эвристическая беседа.

Тема 4.4. Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы. Практика:

Читательская конференция. **Приложение 7**

Тема 4.5. Дж. Р.Р. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно». Теория:

Обучение краткому пересказу

*Ожидаемый результат сформированы следующие понятия:*

- законы логического разбора произведения;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

*научатся*

- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- самостоятельно работать с новым произведением;

*Форма контроля: выразительное чтение, пересказ, составление характеристики героя*

Тема 4.6. П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Теория: Обучение выразительному чтению, обучение контент-анализу. Практика:

Викторина .**Приложение 8**

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-skazu-bazhova-malahitovaja-shkatulka>

- *Ожидаемый результат* осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;  
*Формы контроля: участие в викторине*

## **5 раздел .** Творческая мастерская.

Теория: Подготовка творческих работ.

Практика. Представление творческих работ. ( По пройденным темам по сказкам)  
*Ожидаемый результат* самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

-работать в парах, в группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

*Формы контроля; выразительное чтение, пересказ, составление характеристики героя*

## **6.раздел .** И.А. Крылов - мастер басни.

Теория: Характерные особенности при рассказывании басни.

Практика: Обучение монологической и диалогической речи.

Тема 6.1. Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.

Практика: Выразительное чтение басен.

*Ожидаемый результат:* самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии.
- придумать речевую характеристику героев;
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

*Формы контроля: выразительное чтение, участие в мини-спектакле*

## **7.раздел .** Писатели рассказывают...

Тема 7.1. Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».

Теория: Биография писателя. Выразительное чтение отдельных фрагментоврассказа.

Тема 7.2. Сат -Ок: Судьба писателя.

Теория: Чтение 3 и 4 глав автобиографической книги «Таинственные следы».

Тема 7.3. В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».

Теория: Знакомство с отечественной фантастической литературой. Чтениеотдельных глав.

- *Ожидаемый результат* осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль,сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;  
*Формы контроля : защита творческой работы*

## **8 раздел .** Творческая мастерская. «Строим наш мир». Теория:

Подготовка творческих работ.

Практика: Представление творческих работ.

*Ожидаемый результат* самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

-работать в парах, в группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

*Формы контроля: защита проекта*

## **9 раздел .** Поэзия : рифма, виды рифмовки. Приложение 9

<https://infourok.ru/material.html?mid=180238>

Теория: Обучение находить рифму, способы рифмовки.

Тема 9.1.Практика: Работа в группах с раздаточным материалом.

Тема 9.2. Размеры стиха.

Теория: Обучение двусложным и трехсложным размерам стиха.

Практика: На примере стихотворений известных поэтов определение размера строк, запись схем размеров.

Тема 9.3. Индивидуальное исполнительское мастерство. Работа над стихотворением.

Теория: Обучение выразительному чтению стихотворений.

Практика: Чтение небольших стихотворений, в частности, написанных самими детьми.

*Ожидаемый результат* художественные особенности литературного произведения; законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

- участвовать в конкурсе чтецов и рассказчиков.

- *Формы контроля: презентация*

**10 раздел.** Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса». Теория:

Отзыв о фильме. Отличие сюжета фильма и повести.

*Ожидаемый результат* художественные особенности литературного произведения; законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

*Формы контроля: отзыв о прочитанном произведении*

**11 раздел.** Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.

Теория: Эвристическая беседа.

*Ожидаемый результат* художественные особенности литературного произведения; законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

- *Формы контроля: отзыв о прочитанном произведении*

**12 раздел.** «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Теория:

Беседа. Что такое житие? **Приложение 10.** Чудеса, увиденные протопопом.

*Ожидаемый результат* художественные особенности литературного произведения; законы орфоэпии.

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

- *Формы контроля: отзыв о прочитанном произведении*

**13 раздел .** Творческая мастерская.

Теория: Подготовка творческих работ.

Практика. Представление творческих работ.

*Ожидаемый результат* подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений, определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

самостоятельно работать с новым произведением;

участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

*Формы контроля: защита творческой работы*

**14 раздел.** В гостях у Мнемозины.

Практика: Викторина.

**15 раздел .** «Дети и эпохи».

Тема 15.1. А.П. В.А.Чехов «Ванька»

Теория: Обучение выразительному чтению. Обучение анализу текста.

Тема 15.2. В.А. Осеева. « Динка », « Динка прощается с детством». Теория:

Обучение краткому пересказу.

Тема 15.3. Ю. Друнина «Зинка». Дети и война.

Практика: Читательская конференция.

*Ожидаемый результат:* участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения

*Формы контроля:* Выразительное чтение, художественный пересказ

**16 раздел.** Зарубежные писатели. Джек Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».

Теория: Выразительное чтение рассказа. Просмотр фрагментов из фильма «Смок и Малыш».

**17 раздел.** И.А. Ефремов. «Белый рог».

Теория: Комментированное чтение отдельных эпизодов рассказа.

участвовать в беседе о прочитанной книге, выразить свое мнение, аргументировать свою точку зрения

*Формы контроля* Комментированное чтение, выразительное чтение

**18 раздел.** Творческая мастерская.

Практика. Представление творческих работ.

*Ожидаемый результат* подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений,

определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

самостоятельно работать с новым произведением;

участвовать в беседе о прочитанной книге, выразить свое мнение, аргументировать свою точку зрения;

*Формы контроля: защита творческой работы*

**19 раздел.** Итоговое занятие. «В гостях у Мнемзины».

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

*В результате обучения у детей будут сформированы следующие понятия:*

- история развития жанра художественного чтения;
- законы логического разбора произведения;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии.

*В результате обучения у детей должны быть сформированы следующие знания:*  
самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений).

### **Личностные**

В результате обучения ребята научатся

- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- самостоятельно работать с новым произведением;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;
- участвовать в конкурсе чтецов и рассказчиков.

### **Метапредметные**

В результате обучения ребята научатся

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- работать в парах, в группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх.

**Комплекс организационно-педагогических  
условий реализации программы «Книгочеи»  
Календарный учебный график**

Приложение №3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа		Вводное занятие. «О важности дара слова в жизни человека».	класс	Тезисы, инструктаж
2				беседа		Теоретические основы правильного выразительного чтения. Введение в мир «живого» слова.	класс	Беседа, анкетирование
3				беседа		Теоретические основы правильного выразительного чтения. Введение в мир «живого» слова.	класс	Беседа, анкетирование
4				беседа		Теоретические основы правильного выразительного чтения. Введение в мир «живого» слова.	класс	Беседа, анкетирование
5				худ. чт		Обучение приемам развития речи. Обогащение словарного запаса.	класс	Чтение наизусть пословиц поговорок, скороговор
6				худ. чт		Обучение приемам развития речи. Обогащение словарного запаса.	класс	Чтение наизусть пословиц поговорок, скороговор
7				худ. чт		Обучение приемам развития речи. Обогащение словарного запаса.	класс	Чтение наизусть пословиц поговорок, скороговор
8				худ. чт		Обучение приемам развития речи. Обогащение словарного запаса.	класс	Чтение наизусть пословиц поговорок, скороговор
9				эврист беседа		Детский фольклор. Особенности детского фольклора	класс	участие
10						Детский фольклор.	класс	беседа

				эврист беседа		Особенности детского фольклора		
11				эврист беседа		Детский фольклор. Особенности детского фольклора	класс	беседа
12				эврист беседа		Детский фольклор. Особенности детского фольклора	класс	тестирование
13				эврист беседа		Детский фольклор. Особенности детского фольклора	класс	тестирование
14				ТВ мастер		Небылицы. Творческая мастерская.	класс	участие
15				ТВ мастер		Небылицы. Творческая мастерская.	класс	зарисовки
16				ТВ мастер		Небылицы. Творческая мастерская.	класс	участие
17				исследование		«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Русские народные сказки. Сказочная интонация.	класс	обсуждение
17				исследование		«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Русские народные сказки. Сказочная интонация.	класс	обсуждение
19				исследование		«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Русские народные сказки. Сказочная интонация.		участие
20				сценка		Сказки о животных. Творческая мастерская.	класс	Мини-сценки по сказкам
21				сценка		Сказки о животных. Творческая мастерская.	класс	Мини-сценки по сказкам
22				сценка		Сказки о животных. Творческая мастерская.	зал	Участие Мини-сценки по сказкам
23				сценка		Бытовые сказки. Солдат и пельмени»,	зал	Участие Мини-сценки по сказкам
24				сценка		Бытовые сказки. «Упрямая жена».	класс	Мини-сценки по сказкам
25				сценка		Бытовые сказки. Мудрая дева».	класс	Мини-сценки по сказкам

26				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская.	класс	Участие Мини–сценки по сказкам
27				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. «Перышко Финиста Ясна-Сокола».	зал	Участие Мини–сценки по сказкам
28				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. «Морозко».	класс	Участие Мини–сценки по сказкам
29				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. «Летучий корабль».	класс	Участие Мини–сценки по сказкам
30				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. «Живая вода и молодильные яблоки».	класс	Участие Мини–сценки по сказкам
31				сценка		Волшебные сказки. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. «Скатерть-самобранка».	класс	Участие Мини–сценки по сказкам
32				просм отр фильм а		Литературная сказка. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». История создания.	класс	Участие фильм
33				просм отр фильм а		Литературная сказка. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». История создания.	класс	Участие фильм
34				просм отр фильм а		Литературная сказка. А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила». История создания.	класс	Участие Отзыв о фильме
35				беседа		Сюжет и герои «Руслана и Людмилы».	класс	Участие Индивидуал мастерство
36				беседа		Сюжет и герои «Руслана и Людмилы».	класс	Участие Индивидуал мастерство
37				беседа		Сюжет и герои «Руслана и Людмилы».	класс	Участие Индивидуал мастерство
38				беседа		Сюжет и герои «Руслана и Людмилы»	Класс	Индивидуал мастерство
39				худ. чт		М.Ю Лермонтов. Сказка	класс	чтение

						«Ашик - Кериб».		
40				беседа		М.Ю Лермонтов. Сказка «Ашик - Кериб».	класс	обсуждение
41				беседа		Шотландская легенда. «Томас-рифмач»	класс	обсуждение
42				Чтение по ролям		Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы.	класс	участие
43				Чтение по ролям		Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы.	класс	сообщения
44				Чтение по ролям		Дж. Р.Р.Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно»	класс	Чтение и обсуждение
45				Чтение по ролям		Дж. Р.Р.Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно»	класс	Читательская конференция
46				Чтение по ролям		Дж. Р.Р.Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно»	класс	Участие читательская конференция
47				викторина		П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	класс	участие
48				худ пересказ		П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	класс	обсуждение
49				чтение		П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	класс	зарисовки
50				викторина		П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	класс	викторина
51				беседа		Творческая мастерская	зал	Представлен творческих работ
52				беседа		Творческая мастерская	зал	Представлен творческих работ
53				беседа		Творческая мастерская	класс	Представлен творческих работ
54				беседа		Творческая мастерская	класс	Представлен творческих работ
55				исслед работа		И.А. Крылов - мастер басни. Характерные особенности при рассказывании басни.	класс	участие
56				исслед работа		И.А. Крылов - мастер басни. Характерные особенности при	класс	участие

						рассказывании басни.		
57				распр ролей		Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.	класс	участие
58				распр ролей		Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.	класс	участие
59				беседа		Писатели рассказывают.	класс	участие
60				беседа		Писатели рассказывают.	класс	участие
61				чтение		Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки»	класс	обсуждение
62				чтение		Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки»	класс	обсуждение
63				чтение		Сат -Ок: Судьба писателя. «Таинственные следы».	класс	обсуждение
64				чтение		Сат -Ок: Судьба писателя. «Таинственные следы».	класс	обсуждение
65				чтение отд.эп изодов		В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	класс	художествен пересказ
66				чтение отд.эп изодов		В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	класс	художествен пересказ
67				чтение отд.эп изодов		В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	класс	художествен пересказ
68				Творч мастер		Творческая мастерская. «Строим наш мир».	класс	конкурс твор.работ
69				Творч мастер		Творческая мастерская. «Строим наш мир».	класс	конкурс твор.работ
70				Творче мастер		Творческая мастерская. «Строим наш мир».	класс	конкурс твор.работ
71				беседа		Поэзия: рифма, виды рифмовки.	класс	беседа
72				беседа		Поэзия: рифма, виды рифмовки.	класс	беседа
73				ислед. работа		Самостоятельная исследовательская работа-конкурс.	класс	конкурс твор.работ
74				ислед. работа		Самостоятельная исследовательская работа-конкурс.	класс	конкурс твор.работ
75				ислед. работа		Самостоятельная исследовательская работа-конкурс.	класс	конкурс твор.работ
76				лекция		Размеры стиха. Творческая мастерская.	класс	текущий
77				лекция		Размеры стиха. Творческая мастерская.	класс	текущий
78				лекция		Размеры стиха. Творческая мастерская.	класс	Текущий

79				лекция		Размеры стиха.Творческая мастерская.		текущий
80				лекция		Размеры стиха.Творческая мастерская.	класс	текущий
81				практ. работа		Индивидуальное исполнительское мастерство. Работа над стихотворением.	класс	текущий
82				практ. работа		Индивидуальное исполнительское мастерство. Работа над стихотворением.	класс	текущий
83				практ. работа		Индивидуальное исполнительское мастерство. Работа над стихотворением.	класс	текущий
84				просмотр		Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».	класс	просмотр
85				просмотр		Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».	класс	просмотр
86				беседа		Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».	класс	отзыв о фильме
87				чтение		Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.	класс	текущий
88				чтение		Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.	класс	текущий
89				чтение		«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Чудеса, увиденные протопопом.	класс	текущий
90				чтение		«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Чудеса, увиденные протопопом.	класс	текущий
91				пр.раб		Творческая мастерская.	класс	твор.работы
92				пр.раб		Творческая мастерская.	класс	твор.работы
94				беседа		В гостях у Мнемозины.	класс	текущий
95				виктор		В гостях у Мнемозины.	класс	викторина
96				беседа		«Дети и эпохи».	класс	беседа
97				чтение		А.П. Чехов «Ванька»	класс	текущий
98				чтение		А.П. Чехов «Ванька»	класс	текущий
99				конф		В.А. Осеева. «Динка»	класс	Читательская конференция
100				худ. чт		Ю. Друнина «Зинка». Дети и война.	класс	текущий
101				худ. чт		Ю. Друнина «Зинка». Дети и война.	класс	наизусть
102				худ. чт		Джек Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».	класс	текущий

103				чтение по ролям		И.А. Ефремов. «Белый рог».	класс	текущий
104				чтение по ролям		И.А. Ефремов. «Белый рог».	класс	текущий
105				конкурс		Творческая мастерская	класс	конкурс чтецов
106				пр.раб		Творческая мастерская	класс	твор работы
107				пр.раб		Творческая мастерская	класс	твор работы
108				виктор		Итоговое занятие. «В гостях у Мнемозины».	класс	викторина

### Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный класс, актовый зал, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий; компьютер; проектор; интерактивная доска, видеоплеер; телевизор;

#### Информационное обеспечение:

фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами, музыкантами для учебных и концертных целей; специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;

художественная литература;

толковые, энциклопедические и орфоэпические словари;

литература по искусству, истории, литературоведению..

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MSWord;

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов; Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Книгочеи» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование.

*Реальное кадровое обеспечение:* Холопова Галина Сергеевна, педагог дополнительного образования, имеет высшее педагогическое образование, окончила Тамбовский государственный педагогический университет, по специальности учитель русского языка и литературы, педагогический стаж работы – 41 год, I квалификационная категория.

#### Виды контроля и сроки проведения:

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.
- **Промежуточный контроль:** проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.
- **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

#### **Функции контроля учащихся:**

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);
- развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);
- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);
- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

**Формы проведения контроля учащихся** определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. В зависимости от направленности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ формами контроля могут быть:

- выставка работ;
- концерт;
- открытые занятия;
- прослушивание;
- спектакль;
- презентация;
- соревнования;
- собеседование;
- наблюдение;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- тестирование; защита реферата и др.

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

**Способы и формы предъявления результатов:** творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне школы, района и области, портфолио.

**В ходе реализации программы используются следующие методы обучения: --**

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формулируется детьми и ими же предлагаются способы её решения);

метод коллективного творчества (позволяет сформировать детский коллектив на основе духовно-нравственных норм и правил);

метод проектной деятельности.

Основными методами обучения являются репродуктивный и объяснительно -

иллюстративный

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без причине</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</li> </ul>	<p>положительная мотивация к занятию вообще</p> <p>увлеченность при выполнении упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li> <li>- неактивен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют задания</li> </ul>

**Оценочные материалы ( перечень диагностических методик)**

*Метод диагностики – наблюдение, собеседование*

ФИО	Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии
	<p><b>Низкий уровень</b> - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p><b>Средний уровень</b> – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p><b>Высокий уровень:</b> ребёнок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>	<p>Дети с <b>низким</b> уровнем требуют организации увлекательного обучения, преобладания игровых технологий.</p> <p>Дети со <b>средним</b> уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p><b>Высокий</b> уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p>	<p><b>Низко</b> самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p><b>Средне</b> самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p><b>Высоко</b> самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p><b>Критерии</b> разработывает педагог в соответствии и образовательной программы</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> ребёнок старается стоять «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p><b>Средний уровень</b> свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>

## Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени		
	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям.			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			

### *Критерии оценки развития ребенка.*

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству,	Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик	Вносит предложения по развитию деятельности

инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
---	---	---	--

### Коммуникативные умения.

Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
--	--	--	--

### Коммуникабельность.

Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
--	---	--	--

### Достижения.

Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.
-----------------------------------	----------------------------------	--	--

## Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	-минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной</i>	- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	Собеседование

	<i>терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</li> </ul>	5 10	
<p>П.Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки,предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>-<i>минимальный уровень умений</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p><i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p>	1 5 10 1 5 10 1	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

		<p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	5			
			10			
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</li> </ul> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p>	1	5	10	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место  3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	логика в построении доказательств  <i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>  <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>  <i>Аккуратн. и Ответств.сть в работе</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1  • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10  -		

**Лист общеучебных достижений обучающегося**

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения	
		Полугодие	Конец года
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b> положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	<b>Внимание:</b>		

	отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	<b>Темп работы:</b> опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	<b>Оформление работ:</b> по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда		
	иногда		
	никогда		
7	<b>Проявление творчества:</b> всегда		
	иногда		
	никогда		
8	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

**Схема самооценки «Мои достижения».**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо поработать

## Список литературы

### Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008 4
- Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977 5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

### Для учащихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1998

### **Интонационно-выразительные средства(беседа)**

Восприятию речи в большой степени способствует **голос** оратора. Это совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих вследствие колебания голосовых связок при разговоре, крике, пении. Голос - основной инструмент убедительности. Это тонкий, прекрасный инструмент, которым можно передать различные оттенки мысли и чувства.

#### **Сила голоса**

Сильный, гибкий, выразительный голос точно передает отношение говорящего к предмету разговора, передает все смысловые и эмоциональные оттенки речи. Желательно, чтобы он имел достаточную силу звука, чтобы его было слышно даже в последних рядах любой большой аудитории. Сила голоса - это способность убеждать, доносить до каждого члена суда свои мысли, чувства. Для этого голос должен изменяться по высоте, обладать широким диапазоном звучания и разнообразной тембральной окраской. Диапазон голоса - это его звуковой объем. Плавные переходы из одной тональности в другую придают речи выразительность, передают мысли во всей их полноте и разнообразии оттенков. Бедность голосового диапазона приводит к монотонности, которая мешает вникнуть в существо дела, значит, притупляет восприятие речи. Если оратор слабо знает материалы дела, не продумал доказательства, - сразу наступают перебои голоса: он становится глухим, прерывистым, сдавленным. Восприятие речи снижается. Оратор с тонким, слабым, неуверенным голосом не сможет вызвать у слушателей уважительного отношения, не заставит их поверить тому, в чем пытается убедить. Поэтому важно учиться владеть голосом.

#### **Дикция**

Все содержание судебной речи передается посредством звуков. Одна и та же мысль в звучащем высказывании может быть выражена с разнообразными звуковыми оттенками. И довольно трудно бывает слушать невнятную речь, в которой отдельные звуки произносятся нечетко, искажают смысл слов. В этом усматривается нарушение этических требований, так как проявляется не только равнодушие, но и неуважение к суду, к присяжным, ко всем присутствующим в зале, которым приходится напрягать слух, чтобы разобрать, что говорит горе-оратор. Впечатление небрежной речи производят смазанные окончания слов, нечеткие звуки и слоги, нечеткая скороговорка.

#### **Темп речи**

Темп речи зависит от содержания высказывания, от индивидуальных особенностей говорящего и его эмоционального настроения. Чаще всего ораторы произносят речь с внутренним подъемом, в состоянии эмоционального напряжения, что проявляется в несколько убыстренном темпе выступления. Однако следует помнить, что слишком быстрый темп не позволяет усвоить всю выдаваемую информацию. А слишком медленная речь утомляет; при слишком медленном темпе создается впечатление, что речь оратора затруднена из-за слабого знания материалов дела, из-за отсутствия доказательств. Медленная речь, как правило, оставляет слушателей равнодушными к предмету обсуждения.

#### **Мелодический рисунок речи**

«Остерегайтесь говорить ручейком, - советовал П.С. Пороховщиков, - вода струится, журчит, лепечет и скользит по мозгам слушателей, не оставляя в них следа. Чтобы избежать утомительного однообразия, надо составить речь в таком порядке, чтобы каждый переход от одного раздела к другому требовал перемены интонации».

## **Паузы**

. Пауза - это временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции. В потоке устной речи нередко возникают паузы обдумывания, в течение которых говорящий формулирует мысль, находит наиболее нужную форму выражения, подбирает языковые средства. Пауза дает возможность подумать, к какой мысли следует перейти дальше. Она позволяет важным мыслям глубже запасть в сознание слушателей.

В зависимости от функции выделяются паузы логические и психологические. Логические паузы, отделяющие один речевой отрезок от другого, формируют высказывание, помогают уяснить его смысл.

Психологические паузы позволяют привлечь внимание к наиболее важной, наиболее значимой части высказывания. Они, по точному определению К.С. Станиславского, «дают жизнь» высказыванию. Они подчеркивают эмоциональные моменты, создают определенный эмоциональный настрой, усиливают психологическое воздействие речи. «Там, где, казалось бы, логически и грамматически невозможно сделать остановки, там ее смело вводит психологическая пауза».

### Эвристическая беседа. Особенности детского фольклора.

Детский фольклор — специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора — соотнесение художественного текста с игрой.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX в. в журнале "Учитель" появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений — П. Бессонова "Детские песни" — был издан в 1868 г. Детский фольклор — часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки).

Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени. Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра — элемент, психологически необходимый для детей.

Детский фольклор полифункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая.

Он способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции.

Носит идейно-эстетический характер, и его жанровая система не знает сказителя.

Детский фольклор делится на несколько групп: 1) «Поэзия пестования» (материнская поэзия): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки; 2) Календарный: заклички, приговорки; 3) Игровой: игровые припевы и приговоры, жеребьевая скороговорка, считалка, дразнилка, поддевка, небылица; 4) Дидактический: скороговорки, загадки, пословицы, поговорки.

### Система фольклорных жанров.

Классификация по родовым признакам:

Эпос – произведения, в которых преобладает традиция явлений действительности над выражением отношений.

Лирика – характерна типизация отношений или коллективных или индивидуальных к действительности.

Драма – взаимопроникновение объективного и субъективного и развитие внутреннего состояния человека в действии.

Эпический род:

1. Прозаические жанры: 1) мифы; 2) сказки; 3) несказочная проза: предания, легенды, былички, анекдоты, сказы.

2. Стихотворные жанры: 1) былины; 2) исторические песни; 3) баллады

3. Малые эпические жанры: 1) пословицы, поговорки; 2) загадки.

Лирический род:

1. Обрядовая поэзия: 1) календарно-обрядовая: колядки, поблюдные песни, масленичные песни и т.д.; 2) семейно-бытовая поэзия: свадебные, похоронные, рекрутские причитания, заговоры;

2. Традиционно-лирические песни: 1) песни на социальные темы: разбойничьи, тюремные, солдатские, ямщицкие; 2) семейно-бытовые песни: любовные, семейные, сатирические, шуточные, хороводные, игровые; 3) песни литературного происхождения: баллады, романсы.

3. Частушки

Драматический род:

1. Предтеатр: 1) скоморошьи представления; 2) игры, игрища; 3) кукольный театр: театр Петрушки, вертеп; 4) раек (потешная косморама)

2. Народная драма.

### **ИГРА-ВИКТОРИНА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».**

**Цели.** Обобщить знания дошкольников о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев; развивать творческое воображение, ассоциативную память; воспитывать потребность в чтении книг, воспитывать любовь к устному народному творчеству.

**Задачи:**

- создать условия для обобщения, систематизации и расширения у детей представлений об устном народном творчестве, сказках;
- создать условия для формирования читательских умений; для обобщения и систематизации знаний о русских народных сказках;
- развивать любознательность, внимательность и читательскую память.

**Материал и оборудование:** выставка рисунков по русским народным сказкам, слайды презентации; телеграммы на карточках, компьютер.

**Форма:** игра-викторина, соревнование, участвуют 2 команды.

*Организационный момент.* Звучит песня «В гостях у сказки» муз. В. Дашкевича, сл. Ю. Кима (Михайлова).

*Вступительное слово воспитателя.*

**Ведущий.** Сказки. С начала их рассказывают мамы и папы, бабушки и дедушки, укладывая нас спать. Потом появляются книжки с яркими иллюстрациями, и малыши просят взрослых почитать, не уставая слушать одну и ту же сказку тысячу раз. Первым чтением становятся тоже сказки. Так в нашу жизнь входит мир, в котором творятся чудеса и полное волшебство. И когда мы становимся взрослыми, нам хочется сохранить этот мир где-то в глубине сердца.

**Ведущий.** Ребята, начинаем наше «Путешествие по сказкам». Вы хотите попасть в сказочную страну? За правильный ответ вы будете получать жетончик, по которым потом мы определим победившую команду.

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец..

**Тур «Угадай сказку».**

**Ведущий.** Ребята, все мы с вами любим сказки, а особенно русские народные. Первый конкурс нам и покажет, кто из вас лучше всех их знает.

*Презентация. Слайды 2-29. (Угадывают сказку по картинкам).*

**Тур «Телеграммы».**

**Ведущий:**

Кто-то по лесу бродил,

Сумку в елках обронил.

Что лежит в ней? Погляжу

И по секрету вам скажу.

Телеграммы! Целых три!

Только трудно мне понять,

Кто послать их так спешил,

Что даже подписать забыл?

*Телеграмма.*

«Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Скоро буду я у вас» (Колобок).

*Телеграмма.*

«Спасите, нас съел серый волк» (Козлята из сказки «Волк и семеро козлят»).

*Телеграмма.*

«Щуку в речку отпущу да на печи к вам прикачу!» (Емеля из русской народной сказки «По щучьему веленью»).

*Телеграмма.*

«Через лес, от пня к пеньку, в деревню короб я несу. С ношей тяжело в пути, мне до вас уж не дойти!» (Медведь из русской народной сказки «Маша и медведь»).

**Тур для капитанов «Не обманись».**

**Ведущий.** А сейчас мы проверим, как вы знаете сказочных героев. Только будьте очень внимательны, загадки очень хитрые. Ну что? Готовы?

Коли есть печка, не нужен диван,

Щукой командует в сказке ... (не Иван, а Емеля).

Дернуть за веревочку –

Такой для входа код.

Съел бабушку и внучку

Голодный серый ... (не Кот, а Волк).

В Людоедах знает толк,

Съест, как мышь, любого... (не Волк, а Кот в сапогах).

Толстый хвоста и зазнайка

С Малышом дружил... (не Незнайка, а Карлсон).

В пруду, покрытом вязкой тиной,

Пиявок ловит... (не Буратино, а Дуремар).

Найти жену помог клубок,

Был счастлив очень... (не Колобок, а Иван-царевич).

Из полена Карло

Вырезал фигурку,

Существо ожившее

Он назвал... (не Снегуркой, а Буратино).

От старушки-хулиганки

Всем беда и горе.

Поведенье исправлять

Следует... (не Федоре, а Шапокляк).

Крыска Лариска ей дорога,

Ею пугает прохожих ... (не Яга, а Шапокляк).

Умел он дружить и петть под гармошку,

Друзья полюбили за это... (не Антошку, а Гену Крокодила).

Знает даже и малыш,

Что Матроскин – это ... (не мышь, а кот).

**Тур «Исправь ошибки».**

**Ведущий.** В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их.

- «Петушок Ряба» – «Курочка Ряба».

- «Даша и медведь» – «Маша и медведь».

- «Морковка» - «Репка».

- «Волк и семеро ягнят» - «Волк и семеро козлят».

- «Утки-лебеди» – «Гуси-лебеди».

- «По рыбьему велению» – «По щучьему велению».

- «Домик» - «Теремок».

**5. Тур «Золотое яичко».**

От каждой команды приглашается по одному человеку. Ребятам дается воздушный шарик. По команде все участники подбрасывают свои шарики в воздух. Их задача не позволить шару упасть на пол поддерживая его в воздухе. Побеждает тот, у кого дольше всех шары продержатся в воздухе.

**Тур «Продолжи сказку».**

Ведущий. Внимательно послушай отрывок из сказки и продолжи её (задание выполняется по командам).

1. Посадил дед репку и говорит:

- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет - потянет, вытянуть не может.

- А что дальше? (Позвал дед бабку. Бабка за дедку. Дедка за репку - тянут - потянут, вытянуть не могут).

2. ... Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка – норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает...

(«Терем–теремок! Кто в тереме живёт? Никто не отзывается»).

3. ... Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чует. Оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать?

Побежала она к молочной реке – кисельным берегам.

– А что дальше? («Речка, спрячь нас!» – просит Машенька. Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей спрятала).

4. ... Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

- Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба....

(«Вижу, вижу! Не садись на пенек. Не ешь пирожок! Неси бабушке. Неси дедушке!»)

### **Тур «Сказочный стол находок».**

Из «волшебной сумки» ведущий достает поочередно «сказочные» предметы, и дети определяют, из какой они сказки. Можно попросить ребят назвать автора сказки, ее главных героев, прочитать наизусть несколько строк.

Предметы можно подобрать произвольно. Это могут быть:

- позолоченные орешки (А.С.Пушкин, «Сказка о царе Салтане»);
- золотой ключик (А.Толстой, «Приключения Буратино, или Золотой ключик»);
- птичьи перья («Гуси-лебеди»);
- туфелька (Ш.Перро, «Золушка»);
- аленький цветочек (С. Аксаков, «Аленький цветочек»);
- шапочка красного цвета (Ш.Перро, «Красная шапочка»);
- хвост ослика Иа (А. Милн, «Винни-Пух»);
- зеркальце (А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»);
- топор («Каша из топора»);
- воздушный шарик (А. Милн, «Винни-Пух»).

### **8. Подведение итогов.**

**Ведущий.** Наша игра подошла к концу. Давайте подсчитаем жетоны и выберем лучших знатоков сказок. Победителям вручаются медали «Лучший знаток сказок».

В заключение подготовленный дошкольник читает стихотворение.

У тебя друзей немало,

И живут они вокруг,

Но из всех друзей хороших

Книга – самый лучший друг!

Книга – друг твой и товарищ,

Мы берём ее везде,

Ведь она тебе поможет

И в учебе, и в труде.

**Ведущий.** Мы желаем вам: «Жить-поживать, зла не встречать, здоровыми быть и сказки любить!». А теперь пора прощаться. До свидания, друзья! До новых встреч со сказкой!

После игры-викторины проводится праздничный концерт, где все желающие могут спеть под караоке любимые песни сказочных героев.

**Составление текста сказки по опорным словам.**

**Сказка с новым концом.**

1) Новый конец сказки «Волк и семеро козлят»

Пошли волк с козой в лес. В лесу была яма, а в яме костёр горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму.

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и свалился в горячую яму. Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили все живые, да и прыг к матери!

Вдруг среди звонкого, радостного смеха раздался жалобный стон:

– Козлятушки, ребятушки! Коза-матушка! Помогите, спасите бедного волка. Ведь умру молодым... Ой, как больно!!

Крупные слёзы покатались по волчьей морде. Козлятам стало жалко бедного волка.

Поспешили они за помощью к лесному лекарю – дятлу. Он приложил к ранам волка чудодейственной травки и перебинтовал больное место.

Все козлята с сожалением смотрели на забинтованного волка, а самый маленький козлёнок принёс кружечку молока и сказал:

– Дядя Волк, ведь ты – хороший, но всегда голодны. Давай жить вместе!

И стали они жить-поживать вместе и добра наживать!

**Изменение ситуации в знакомых сказках.**

1) Сказка « Гуси-лебеди».

Новые ситуации:

На пути девочке встречается серый волк.

Девочке помогает вертолёт.

2) Сказка «Волк и семеро козлят».

Волку мешает медведь, который зовёт его на свой день рождения.

3) Сказка « Колобок». Новые ситуации:

У колобка появляется рюкзак с сюрпризом.

У колобка появляется нос Буратино.

· Колобок меняет цвет.

· Колобок-невидимка.

4) Сказка «Курочка Ряба».

Новая ситуация: Яичко упало, но не разбилось, а закатилось за печку.

5) Сказка «Красная шапочка».

Новая ситуация: Жила-была Жёлтая Шапочка. Однажды послал её отец к бабушке, и встретила она в лесу лису

## Символика волшебной сказки



Символика, структура и функция сказки — феномен достаточно сложный. Его исследование предполагает широту взглядов и способность не ограничиваться в своем подходе тем или иным определением, сводящим сказку к вымышленной истории или фантазии, способной заморозить детей, но не взрослых, которые умеют отличать реальное от нереального, правду от вымысла, возможное от невозможного или сверхъестественного.

Сказка — это мир волшебства, мир чудесного, мир, в котором нет ничего невозможного и, тем не менее, все происходит по определенным правилам. Несмотря на многообразие героев и событий, встречающееся в фольклоре различных народов, в сказке имеются функциональные и символические элементы, благодаря которым можно утверждать, что сказка — это не плод фантазии, она имеет определенные задачи, выходящие за рамки простого развлечения детей. Сказка может перенести нас в другой мир — мир детства, она способна снять нашу маску взрослого превосходства, не позволяющую ощутить волшебство существования как такового, ведущее к другому волшебству — к волшебству познания мира внешнего и мира внутреннего, Вселенной и человека, к волшебству, требующему от нас отваги.

Пространство сказки — это пространство символов, знамений другой реальности. Этим сказка подобна мифу. Сказочное пространство, как и мифическое, представляет собой метапространство, внутреннее пространство роста и становления. Символически оно не менее реально, чем другая, объективная сторона жизни. И хотя в реальном мире Кощея Бессмертного не существует, он реален как символ препятствий, связанных с идеей роста. Каждый раз, когда мы сталкиваемся с подобными препятствиями, мы встречаемся с Кошеем в одной из его ипостасей.

Посредством символов в сказках, мифах и сновидениях нашему взору открывается трансцендентальная реальность. Невидимое через посредников становится видимым, и в связи с этим важно вспомнить, что символы — только знамения, предвестники и носители опыта подлинной духовной реальности, сами они этой реальностью не являются. Функции сказки не ограничиваются только воспитанием, она — первый мост к сакральному

**Викторина по поэме «Руслан и Людмила».**

**Блок 1.**

1. Как зовут отца Людмилы?
2. Как звали «младого хазарского хана»?
3. Кто поехал выручать из плена Людмилу?
4. кто похитил Людмилу?
5. Кто рассказал Руслану, где находится Людмила?
6. Кого в молодости любил старец?
7. Кто нападает на Руслана?
8. Кого отправляет домой Наина, обещая свою помощь?
9. Где Руслан находит свой меч?
10. Чья это голова?
11. С помощью чего спрятал Черномор Людмилу от Руслана?
12. Где заключалась сила у Черномора?
13. Как победил Черномора Руслан?
14. Кто убил Руслана?
15. Кто оживил Руслана?
16. С помощью чего оживил Финн Руслана?
17. Кто нападает на Киев?
18. С помощью чего оживляет Руслан Людмилу?
19. Кто подарил Руслану кольцо?
20. Кто спас Киев от печенегов?

**Блок 2.**

Задание: узнать героя.

- 1...воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей...
2. ...крикун надменный,  
В пирах наем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей.
3. На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, щипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья.
4. ...ясный вид,  
спокойный взор, брада седая...
5. ...Красавиц давний похититель,  
Полнощных обладатель гор.
6. ...Старушка дряхлая, седая.  
Глазами впалыми сверкая,  
С горбом, с трясучей головой...
7. ...Седую бороду несет;  
И входит с важностью за нею  
Горбатый карлик из дверей...
8. ...Златую косу заплела...  
...Покрылись кудри золотые,  
И грудь, и плечи молодые  
Фатой, прозрачной, как туман.

**Блок 3.**

Ответы на вопросы будут содержать числа.

- Сколько прелестных дев окружало Ратмира на скалах?

- Сколько богатырей “чредой из вод выходят ясных”?
- Сколько лет жил Финн в пещере?
- Сколько дней Фарлаф якобы боролся с лешим за Людмилу?
- Сколько дней летал Руслан, схватившись за бороду Черномора?
- Сколько лет Людмиле?

### Ответы

#### Блок 1.

1. Как зовут отца Людмилы? (*Владимир*)
2. Как звали «младого хазарского хана»? (*Ратмир*)
3. Кто поехал выручать из плена Людмилу? (*Руслан, Рогдай, Фарлаф и Ратмир*)
4. кто похитил Людмилу? (*Черномор*)
5. Кто рассказал Руслану, где находится Людмила? (*Старец-финн*)
6. Кого в молодости любил старец? (*Наину*)
7. Кто нападает на Руслана? (*Рогдай*)
8. Кого отсылает домой Наина, обещая свою помощь? (*Фарлафа*)
9. Где Руслан находит свой меч? (*Под Головой*)
10. Чья это голова? (*Брата Черномора*)
11. С помощью чего спрятал Черномор Людмилу от Руслана? (*С помощью шапки-невидимки*)
12. Где заключалась сила у Черномора? (*В бороде*)
13. Как победил Черномора Руслан? (*Отрубил бороду*)
14. Кто убил Руслана? (*Фарлаф*)
15. Кто оживил Руслана? (*Старец*)
16. С помощью чего оживил Финн Руслана? (*С помощью живой и мертвой воды*)
17. Кто нападает на Киев? (*Печенеги*)
18. С помощью чего оживляет Руслан Людмилу? (*С помощью кольца*)
19. Кто подарил Руслану кольцо? (*Старец*)
20. Кто спас Киев от печенегов? (*Руслан*)

#### Блок 2.

Задание: узнать героя.

- 1...воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей... (*Рогдай*)
2. ...крикун надменный,  
В пирах накем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей. (*Фарлаф*)
3. На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, щипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья. (*Руслан*)
4. ...ясный вид,  
спокойный взор, брада седая... (*Старец*)
5. ...Красавиц давний похититель,  
Полночных обладатель гор. (*Черномор*)
6. ...Старушка дряхлая, седая.  
Глазами впалыми сверкая,  
С горбом, с трясучей головой... (*Наина*)
7. ...Седую бороду несет;  
И входит с важностью за нею  
Горбатый карлик из дверей... (*Черномор*)
8. ...Златую косу заплела...  
...Покрылись кудри золотые,  
И грудь, и плечи молодые  
Фатой, прозрачной, как туман. (*Людмила*)

### **Блок 3.**

Ответы на вопросы будут содержать числа.

- Сколько прелестных дев окружало Ратмира на скалах? (12)
- Сколько богатырей “чредой из вод выходят ясных”? (30)
- Сколько лет жил Финн в пещере? (20)
- Сколько дней Фарлаф якобы боролся с лешим за Людмилу? (3)
- Сколько дней летал Руслан, схватившись за бороду Черномора? (2)
- Сколько лет Людмиле? (17)

*Критерии оценивания*

«5» - 37-31 верных ответов

«4» - 30- 25 верных ответов

«3» - 24-19 верных ответов

«2» - 18 и менее верных ответов

### Тема: «Легенда»

.Лермонтова «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»).

Вопросы и задания:

- Какие особенности отличают жанр легенды от других литературных жанров?
  - О ком слагали легенды? Кого мы называем историческим героем, а кого литературным? Томас Лермонт – исторический или литературный герой?
  - В какой обстановке мы впервые встречаемся с Томасом? Что празднуют шотландцы? Чем гордятся и чего стыдятся?
  - Найдите описание героя. Какую черту его портрета можно назвать главной? Какие прозвища получил Томас? Почему?
  - Как произошла встреча Томаса и королевы фей? Найдите ее описание. Какую клятву дает Лермонт королеве фей?
  - С какими чудесами сталкивается герой на пути в страну фей? Похожи ли эти чудеса на сказочные? В чем отличие?
  - Опишите королевство фей. В каком состязании принимает участие герой? Почему он побеждает?
  - Похожи ли приключения Томаса Лермонта на приключения сказочного героя?
  - Какими дарами наградила королева Томаса? Почему он называет их «страшными»? Нужны ли они в мире людей?
  - Один из героев легенды лорд Дуглас сказал: «До сих пор думал я, что певец должен только увеселять пиры, но не таков ты, Томас Лермонт». Что имел в виду Дуглас?
  - О чем заставляет задуматься рассказ Томаса Рифмача?
  - За какие качества народ сделал Томаса героем легенды?
  - Как переплелись в произведении правда и вымысел? Почему это легенда? Как бы вы охарактеризовали жанр этой легенды? (историко-мистическая)
  - Выразительное чтение наизусть стихотворения Лермонтова «Желание». Сравнение его с легендой.
  - Проверочная работа: Заполнить таблицу «Сказка и легенда. Основные различия»
- Творческое задание(д/р): Подумайте, как могла бы выглядеть история Томаса Рифмача, если бы она была не легендой, а сказкой. Запишите эту сказку.
- Внеклассная работа: литературный вечер «В мире легенды», занятие «Легенды моей семьи», литературная викторина, заочная экскурсия по Шотландии.

## Приложение 8

.Викторина. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-skazu-bazhova-malahitovaja-shkatulka>

## Приложение 9

.Рифмы, виды рифмовки(презентация)

<https://infourok.ru/material.html?mid=180238>

### **Беседа «Что такое житие?»**

Словари толкуют смысл этого слова, как повествование о жизни, жизнеописание, но обязательно святого человека. И не всегда такой человек уже причислен к лику святых. Главное, он должен почитаться верующими христианами как святой.

Много веков Церковь была основной идеологией многих государств. А, как известно, любая идеология зиждется на формировании образа жизни и мировоззрения человека. Разумеется, этот процесс неотделим от сохранения истории, возвеличивания героев. Поэтому жития святых стали появляться практически сразу после установления церковной власти.

#### **Задачи и цели жития**

Первостепенной задачей жития было не просто описание жизни святого. Ведь святым человек начинал почитаться за известные заслуги перед Богом и людьми. А значит, его жизненный путь — обязательно путь героя. Поэтому и в жизнеописании его особое место уделялось его подвигам. Причем описывались они исключительно в восхваляющем ключе, так, чтобы читатель был воодушевлен его деяниями и, конечно, стремился приблизиться сам к богоугодным делам.

Конечно, сам рассказ строился по определенному принципу. Ведь что означает слово житие в первоначальном смысле? Все же происходит от слова жизнь. А значит, и повествование начиналось от рождения святого, а зачастую и от жизни его родителей и предков, и заканчивалось его упокоением и продолжением небесной жизни, почитанием его Церковью, сотворением посмертных чудес. И вот в течение описания его земного пути как раз и описывались во всех красках его подвиги, сотворенные чудеса, благолепие.

Также могли описываться и жития людей, не совершивших в жизни ничего героического, но ставших святыми из-за чудес, сотворенных им уже после смерти.

#### **Что такое житие в литературе?**

С течением времени житие, как церковная литература, постепенно стало перерождаться в самостоятельный литературный жанр. Разумеется, вначале, все же эти произведения были достоянием Церкви и писались церковными служителями.

Но были некоторые причины, которые еще на заре возникновения этого жанра приближали его к высокой литературе:

Подробное повествование, связанное единым сюжетом, определенными канонами написания произведения.

Высокий стиль рассказа, тщательное изучение подлинной истории и отражение ее в произведении.

Профессионализм автора в создании не просто исторического описания, но подлинного произведения.

Хранение рукописных жизнеописаний, переиздание их в дальнейшем и облачение их в форму книг.

Все эти признаки и стали отправной точкой в том, что жития довольно скоро стали самостоятельными художественными творениями. В них уделялось большое внимание не только подвигам святого, но и описанию его праведной жизни, достойной отражения в литературе и истории.

Таким образом, жанр жития стал историко-биографическим эпосом, отражающим не только жизнь конкретного человека, но и время, в котором он жил. Красочно описывались географические и даже исторические подробности эпохи жития самого героя. Поэтому многие произведения стали важными документами для исследования и изучения прошлого времени.