

Отдел образования администрации Моршанского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Алгасовская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
методического совета  
МБОУ Алгасовской СОШ  
Протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Алгасовской СОШ  
\_\_\_\_\_ И. И. Степанникова

Приказ № 297 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической  
направленности**

**«Школьная киностудия»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-17 лет;

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Федулова Марина Николаевна,  
старшая вожатая

с. Алгасово, 2024

## Содержание

Информационная карта программы.....	3
<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик .....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	14
1.4. Планируемые результаты.....	21
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы .....	29
2.5. Методические материалы .....	29
2.6. Список используемой литературы .....	32
<b>Приложение 1.....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>37</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>40</b>
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>41</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>43</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>45</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>47</b>
<b>Приложение 8 .....</b>	<b>48</b>

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА:

<b><i>Ф. И. О. педагога</i></b>	Федулова Марина Николаевна
<b><i>Вид программы</i></b>	модернизированная
<b><i>Тип программы</i></b>	общеразвивающая
<b><i>Направленность деятельности</i></b>	Техническая
<b><i>Способ освоения содержания образования</i></b>	практический
<b><i>Уровень освоения содержания образования</i></b>	базовый
<b><i>Возраст обучающихся</i></b>	12- 17 лет
<b><i>Форма реализации программы</i></b>	Групповая, дистанционная
<b><i>Продолжительность реализации программы</i></b>	1 год
<b><i>Формы организации занятий</i></b>	Очно/дистанционно

# I. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка:

### ▪ **вводная часть**

Киноискусство уже давно ворвалось в нашу с вами жизнь. Первые фильмы были черно-белыми и без звука, но сейчас киноискусство шагнуло далеко вперед. Процесс создания кино – это целый сложный алгоритм, это процесс от написания сценария до озвучивания и монтажа. Люди, которые создают кино, также являются носителями множества профессий: режиссер, сценарист, звукооператор, актеры и т.д. Так и только так достигается производство качественного, интересного фильма. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им и героев для подражания, и темы игр. Современное программное обеспечение ПК содержит богатый спектр утилит, при помощи которых можно монтировать, вырезать, оформлять, добавлять эффекты в снятое видео. Активная жизненная позиция современных школьников не может быть выражена только на бумажных носителях, эта позиция может быть отражена в видео и аудио проектах школьников, где они смогут реализовать свои творческие идеи и показать свои способности при создании молодёжного креатива. Программа рассчитана на школьников 6-10 классов. Занятия проводятся по 2 часа в неделю (72 часа в год). Программа составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Настоящая учебная программа разработана на основании и в последовательном соответствии со следующими нормативными документами и предметными методическими рекомендациями:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

-Концепцией развития дополнительного образования детей, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);

-Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

▪ **новизна** данной программы состоит в том, что она дает возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая воспитанников в систему средств массовой коммуникации. На занятиях наряду с традиционными используются новые методы развития подходов в обучении детей. Это использование интерактивных технологий, компьютерных лабораторий и поисковых систем. В основу программы положена технология свободного цифрового образования с упором на создание индивидуальных мини-проектов и понимание приоритетности формирования безопасности законопослушного поведения детей, как пользователей информационного пространства.

**направленность (профиль) программы** — техническая;

#### ▪ **актуальность программы**

Современное общество вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий для раскрытия творческого потенциала подрастающего поколения. Системное внедрение в работу компьютерной студии современных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения. Программа «Школьная киностудия» предполагает:

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.
2. Развитие творческих и исследовательских способностей воспитанников, активизации личностной позиции ученика в образовательном процессе. Программа способствует профессиональному самоопределению воспитанников. Направленность программы дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом воспитаннике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию воспитанников в видеофильмах, которые станут частью пресс-центра школы и впоследствии будут транслироваться публично. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

#### **педагогическая целесообразность**

Дополнительной образовательной программы заключается в том, что занятия способствуют не только умственному, но эстетическому и нравственному развитию обучающихся. Работая с фото- и видеотехникой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Последовательность изучения тем, позволяет за короткий срок достичь поставленной цели, так как осуществляется опора на уже известные знания и практико-ориентированную деятельность.

#### **отличительные особенности программы**

данной программы является то, что она предполагает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа актуальна. При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения видео и фотографии, получают все необходимые знания и умения, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами видео и фото процесса

- **адресат программы** (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 до 17 лет (учащиеся 6-11-х классов):

1 год обучения

- **объем и срок усвоения программы** — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа

- **формы обучения**

Занятия организуются в очной/дистанционной форме обучения, также используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

- **особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие общие и частные педагогические принципы организации образовательного процесса: целостности, демократизации, коллективного творчества, развивающего обучения.

Образовательный процесс осуществляется через кружковую работу. Для реализации программы «Школьная киностудия» занятия проводятся в группах учащихся одного возраста.

- **состав группы** постоянный

- **срок освоения программы** «Школьная киностудия» определяется её содержанием и составляет 1год;

- **режим занятий**

1 год обучения - 72 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу),

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

День недели	Пятница
Кабинет	

### 1.2. Цель и задачи программы:

- **цель:** Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов.

- **задачи:**

обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровом вещании;

- Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фото- и видеосъемки;

- Научить основам цифровой обработки фото- и видеофайлов, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фото-и видеотехники с использованием современного программного обеспечения;

- Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

- Формирование первоначальных знаний о тележурналистике;

- Формирование основных знаний и навыков режиссерского мастерства;

- Обучение простейшей обработке фотоматериалов для вставки их в видеоряд;

- Обучение правилам безопасной работы с видеоаппаратурой, компьютером;

- Формирование навыков коллективной, парной и индивидуальной работы по разработке идеи, написания сценария, съемки и постобработки видео;

- Обучение навыкам верстки видео- выпусков.

- Повышение уровня ИКТ — компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.

воспитывающие:

- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда.

развивающие:

- Развить зрительное восприятие, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фото- и видеосъемки;
- Выявить юных талантов в области фотографии и видеоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах;
- Развитие творческих способностей учащихся (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера);
- Развитие исследовательских способностей учащихся (овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям);
- Развитие мотивов учебной деятельности;
- Развитие речевых навыков; формирование культуры речи;
- Формирование умения работать в группе (формирование умения согласовывать и координировать свою деятельность с другими её участниками; приобретение положительного опыта коллективного сотрудничества);
- Формирование умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Расширение общего кругозора учащихся.

**Основные направления деятельности**

Информационная:

Объединение «Школьная киностудия» – самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы.

Образовательная:

Школьная киностудия используется в процессе профессионального ориентирования. Подготовка ролика требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, режиссера, сценариста, и т.д. Обучаются дети современным технологиям, занятия проходят с использованием ИКТ. В результате работы с детьми по выпуску видеосюжетов возрастает их мотивация к обучению.

Воспитательная:

Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе кружка школьной киностудии позволяет с пользой занять их свободное время, использовать школьную киностудию для централизованной подачи материалов во время проведения тематических часов и внеклассных мероприятий.

Киностудия– это общественный голос школы, отражающий реальные проблемы сегодняшней жизни и воспитывающий стремление сообща решать возникающие вопросы и проблемы, что способствует формированию общественного мнения, воспитанию гражданской позиции учащихся, сплачивает коллектив в единое целое.

Коммуникативная:

Подготовка видеосюжета– дело коллективное, в процессе работы над выпуском дети общаются с разными людьми. Коллегиальное решение всех вопросов, общение способствуют развитию коммуникативных качеств учащихся.

Координирующая.

Различные подразделения школы через киностудию согласуют свои действия, пропагандируют свои успехи и достижения, обсуждают свои трудности и проблемы.

Основными требованиями к учащимся при изучении основ кино как профессии являются желание овладеть навыками; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Главные принципы программы:

- Постоянная практика;
- Командная работа;
- Распределение ролей;
- Активная(подвижная) работа;
- Получение готового продукта;
- Самостоятельное обучение;
- Разные места съемки.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Раздел « Организация работы группы»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		лекция, анкетирование	опрос
1.2	Сбор, формирование киностудии. Знакомство с целями, задачами, формой работы киностудии. Планирование работы школьной киностудии.	1	1		лекция	опрос
<b>2</b>	<b>Раздел «Путешествие в прошлое»</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
2.1	«Исторические предпосылки кинематографа».	1	1		рассказ-беседа	опрос
2.2	«Кино»	1	1		лекция	опрос
2.3	«Рождение кино»	2	1	1	рассказ-беседа	опрос
2.4	«Великий немой»	2	1	1	беседа, видеосюжет	опрос
2.5	«Рождение звукового кино» «Развитие анимационного кино»	2	1	1	беседа, творческая работа	опрос
2.6	«Отечественный кинематограф»	1	1		лекция	опрос
2.7	«Обобщающее занятие»	2	1	1	беседа, творческая работа	демонстрация творческих работ, викторина.
<b>3</b>	<b>Раздел «Медиакультура»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.1	«Фотография»	2	1	1	Лекция, групповая творческая работа	опрос
3.2	«Звук»	2	1	1	Лекция,	опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
					групповая творческая работа	
3.3	«Телевидение»	2	1	1	рассказ-беседа, групповая творческая работа	опрос
3.4	«Видео» «Видеосъемка»	2	1	1	рассказ-беседа, групповая творческая работа	опрос
<b>4</b>	<b>Раздел «Мир мультимедиа технологий»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
4.1	«Знакомство с программой Power Point»	2	1	1	рассказ-беседа,	опрос
4.2	«Знакомство с программой Movavi»	2	1	1	рассказ-беседа	опрос
4.3	«Основы работы с фото и видео камерой»	2	1	1	рассказ-беседа	опрос
4.4	«Фото и видеосъемка.»	2	1	1	лекция	Опрос
4.5	«Обобщающее занятие»	2	1	1	Лекция, групповая творческая работа	демонстрация творческих работ, викторина.
<b>5.</b>	<b>Раздел «Оператор- режиссер авторского видео»</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>13</b>		
5.1	«Основы операторского мастерства»	2	1	1	лекция	опрос
5.2	«Работа над сценарием»	2	1	1	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	демонстрация сценария.
5.3	«Профессия фотографа и оператора»	2	1	1	лекция, игра	демонстрация результата коллективной съемки.
5.4	«Понятие монтажа. Основные правила монтажа»	2	1	1	рассказ-беседа	демонстрация результата коллективной

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
						работы.
5.5	«Основы нелинейного монтажа»	2	1	1	беседа	демонстрация результата коллективной работы.
5.6	«Основы видеомонтажа»	2	1	1	лекция	демонстрация результата коллективной работы.
5.7	«Основы аудио-монтажа»	2	0	2	групповая творческая работа	Формы контроля: демонстрация результата коллективной работы.
5.8	«Видеоряд. Основные правила съемки»	2	1	1	групповая творческая работа, лекция	демонстрация результата коллективной съемки.
5.9	«Виды перемещения камеры, виды съемки»	2	1	1	лекция	демонстрация результата коллективной съемки.
5.10	«Композиция кадра. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет»	2	1	1	групповая творческая работа, лекция	демонстрация результата коллективной съемки.
5.11	«Съемка интервью»	2	1	1	групповая творческая работа, лекция	демонстрация результата коллективной съемки.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
5.12	«Обобщающее занятие»	2	1	1	групповая творческая работа, лекция	демонстрация результата коллективной работы.
<b>6.</b>	<b>Раздел «ОСНОВЫ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ»</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
6.1	«Пропагандистская деятельность»	1	1		лекция	опрос
6.2	«Правила оформления стенгазеты»	2	1	1	лекция, тренировочное упражнение	демонстрация стенгазеты.
6.3	«Основные правила подготовки и проведения мероприятий»	1	1		лекция	демонстрация результатов коллективной работы.
6.4	«Основы создания социальной рекламы»	2	1	1	лекция, групповая творческая работа	защита проекта.
6.5	«Основы журналистики»	2	1	1	лекция, групповая творческая работа	демонстрация репортажа.
<b>7.</b>	<b>Раздел «ТВОРЧЕСКИЙ СИНТЕЗ» Практика. Защита работ</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
7.1	«Интервью»	2	1	1	лекция, групповая творческая работа	демонстрация результатов коллективной работы.
7.2	«Новости»	2	1	1	лекция, групповая творческая работа	демонстрация результатов коллективной работы
7.3	«Видеопоздравление к празднику»	2	1	1	лекция, групповая творческая работа	демонстрация результатов коллективной работы
7.4	«Видеопоздравление к празднику»	2	1	1	лекция, групповая	демонстрация

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
					творческая работа	результатов коллективной работы
<b>7.5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	игровая конкурсная программа	демонстрация творческих работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>		

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ 1. «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГРУППЫ»

#### Тема 1.1. «Вводное занятие. Техника безопасности.»

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Рассказ о целях и задачах обучения по программе, знакомство с планом и расписанием на год, регулярностью встреч. Мини-мониторинг по выявлению интересов, пожеланий и предпочтений детей по данному курсу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.

*Ожидаемый результат:* учащиеся знакомятся с планом и расписанием занятий.

*Формы контроля:* опрос

#### Тема 1.2. «Сбор, формирование киностудии. Знакомство с целями, задачами, формой работы киностудии. Планирование работы.»

*Теория.* Распределение обязанностей, выбор ответственного за выпуск видеосюжетов, ответственного по подготовке материала к выпуску в школьной стенгазете, ответственных за выпуск буклетов и других печатных материалов, ответственных за новостные выпуски на интернет- страничках школы. Распределение обязанностей по ведению документации: паспорта киностудии. Подготовка материала

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны знать обязанности, формы и методы агитационно-пропагандистской работы, символику киностудии.

*Формы контроля:* опрос

### РАЗДЕЛ 2. «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ»

#### Тема 2.1. «Исторические предпосылки кинематографа».

*Теория.* Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают историю кино. Должны знать основные направления деятельности.

*Формы контроля:* опрос.

#### Тема 2.2. «Кино»

*Теория.* Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре).

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают понятие кино.

*Формы контроля:* опрос.

#### Тема 2.3. «Рождение кино»

*Теория.* История. События. Памятные даты. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895).

*Практика.* Просмотр фильма.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны знать историю развития кино.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 2.4. «Великий немой»**

*Теория.* «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Начало творческой биографии Ч. Чаплина. Октябрьская революция и кинематограф. Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Советское кино 20-х годов. Творчество С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1926)

*Практика.* Просмотр фильма.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают историю возникновения немого кино. Должны знать историю кинематографа.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 2.5. «Рождение звукового кино» «Развитие анимационного кино»**

*Теория.* Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов. Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», режиссер Р.Уайз, 1965. История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа. А Первый фильм (Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г. первые анимац. Анимационное кино в Японии и США. О.Дисней, Жанр аниме Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, Г.Бардин, А. Хржановский и др.) Анимационное кино 3D «Старик и море» (А.Петров)

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают особенности первых звуковых лент, историю появления мультипликации.

*Практика.* Просмотр фильма.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 2.6. «Отечественный кинематограф».**

*Теория.* Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино. Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации. Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский» (авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938). Киноискусство в годы Второй мировой войны. Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер. Послевоенное кино в СССР

*Ожидаемый результат:* Формируем собственное представление о киноискусстве в годы Второй мировой войны.

*Формы контроля:* опрос

#### **Тема 2.7. «Обобщающее занятие»**

*Теория.* Повторение пройденного материала раздела. Ответы на вопросы для закрепления полученных знаний.

*Практика.* Групповая творческая работа обучающихся по разработке, подготовке и созданию видеосюжетов. Подготовка и проведение викторины.

*Ожидаемый результат:* учащиеся повторяют пройденный материал. Должны закрепить полученные знания в групповой творческой работе.

*Формы контроля:* демонстрация творческих работ, викторина.

## РАЗДЕЛ 3. «МЕДИАКУЛЬТУРА»

### Тема 3.1 «Фотография»

*Теория.* Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают особенности виды и жанры фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок).

*Практика.* Работа с фотографией.

*Формы контроля:* опрос

### Тема 3.2. «Звук»

*Теория* Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Основы записи и воспроизведения звука.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны закрепить знания о звукозаписи.

*Практика.* Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

*Формы контроля:* опрос

### Тема 3.3. «Телевидение»

*Теория.* Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа, планирование своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны иметь представление о видеозаписи. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.

*Практика.* Просмотр видео записи и обсуждение любимых детских передач.

*Формы контроля:* опрос

### Тема 3.4. «Видео» «Видеосъемка»

*Теория.* Использование видеокамеры. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

*Практика.* Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны отработать навыки съемки на видеокамеру.

*Формы контроля:* опрос.

## РАЗДЕЛ 4. «МИР МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ»

### Тема 4.1. «Знакомство с программой Power Point»

*Теория.* Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора.

*Практика.* Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Power Paint.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны отработать навыки работы в программе.

*Формы контроля:* опрос.

### Тема 4.2. «Знакомство с программой Movavi»

*Теория.* Видеоредактор Movavi. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Объекты редактора. Инструменты редактора. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

*Практика.* Создание и редактирование фильмов с помощью программы Movavi.  
*Ожидаемый результат:* учащиеся должны отработать навыки работы в программе.  
*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 4.3. Основы работы с фото и видео камерой**

*Теория.* Исторический ракурс. Оборудование для видеосъемки. Функции разных видов оборудования Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

*Практика.* Работа с фото и видеоаппаратурой.

*Ожидаемый результат:* Знакомство с устройством цифровой видеокамеры и правилами обращения с видеокамерой, учащиеся должны отработать навыки работы с аппаратурой.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 4.4. Фото и видеосъемка.**

*Теория.* Использование видеокамеры, штатива, осветительных приборов и микрофонов. Разработка и создание сценариев фоторепортажей, бесед и интервью.

*Практика.* Съемка фоторепортажей, бесед и интервью. Оформление полученного материала..

#### **Тема 4.5. «Обобщающее занятие»**

*Теория.* Повторение пройденного материала раздела. Ответы на вопросы для закрепления полученных знаний.

*Практика.* Групповая творческая работа обучающихся по разработке, подготовке и созданию видеосюжетов. Подготовка и проведение викторины.

*Ожидаемый результат:* учащиеся повторяют пройденный материал. Должны закрепить полученные знания в групповой творческой работе.

*Формы контроля:* демонстрация творческих работ, викторина.

### **РАЗДЕЛ 5. «ОПЕРАТОР- РЕЖИССЕР АВТОРСКОГО ВИДЕО»**

#### **Тема 5.1. «Основы операторского мастерства»**

*Теория.* Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.

*Практика.* Видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны отработать навыки работы видеосъемки.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 5.2. «Работа над сценарием»**

*Теория.* Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

*Практика.* Написание сценария видеофильма. Видеосъемка.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны отработать навыки написания сценария.

*Формы контроля:* демонстрация сценария.

#### **Тема 5.3. «Профессия фотографа и оператора»**

*Теория.* Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

*Практика.* Видеосъемки. Практическое приобретение учащимися навыков съемки как универсального способа освоения действительности и получения знаний

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной съемки.

#### **Тема 5.4. «Понятие монтажа. Основные правила монтажа»**

*Теория.* Знакомство с понятием монтажа, основными правилами монтажа: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Понятия параллельного и ассоциативного монтажа. Понятие «Эффект Кулешова».

*Практика.* Создание и редактирование фильмов с помощью программы Movavi. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной работы.

#### **Тема 5.5. «Основы нелинейного монтажа»**

*Теория.* Понятие монтажного плана сюжета. Знакомство с технологией нелинейного видеомонтажа, принципами монтажа видеоряда. Понятие исходного и итогового материала, «тайм линии».

*Практика.* Создание и редактирование фильмов с помощью программы Movavi.

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной работы.

#### **Тема 5.6. «Основы видеомонтажа»**

*Теория.* Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Ввод видеоизображения и простейшие операции. Монтаж изображения вывод его на видео.

*Практика.* Монтаж школьного видеоклипа.

#### **Тема 5.7. «Основы аудио-монтажа»**

*Практика 1:* Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

*Практика 2:* Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

*Практика 3:* Озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере. Озвучивание фильма. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Тема 5.8. «Видеоряд. Основные правила съемки»**

*Теория.* Определение понятий видеоряда: кадр, план (крупность, ракурс, композиция). Знакомство с требованиями к видеоряду. Обозначение основных правил съёмки.

*Практика* Работа в кадре. Видеосъёмка.

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной съемки.

#### **Тема 5.9. «Виды перемещения камеры, виды съемки»**

*Теория.* Знакомство с перемещением камеры (трансфокацией, панорамированием, траекторной съемкой). Понятие видов съемки: открытая камера, скрытая камера, привычная камера. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.

*Практика.* Видеосъёмка.

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной съемки.

#### **Тема 5.10. «Композиция кадра. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет»**

*Теория.* Знакомство с понятиями: композиция кадра; ракурс; перспектива; глубина кадра; свет и цвет.

*Практика.* «обрезка», «воздух». Знакомство с правилом «восьмерки», правилами съемки диалога, съемки в особых условиях. Видеосъёмка.

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной съемки.

#### **Тема 5.11. «Съемка интервью»**

*Теория.* Знакомство с правилами съемки интервью и работы с героями. Методики экранного общения. Алгоритм работы оператора при съемке видеосюжета

*Практика.* Создание сюжета школьного мероприятия. Применение на практике полученных знаний о съемке интервью. Съемка видеосюжета. Взаимодействие оператора и корреспондента по решению творческой задачи. Просмотр отснятого материала. Особенности взаимодействия оператора и корреспондента по решению творческой задачи.

*Ожидаемый результат:* учащиеся должны уметь работать в кадре.

*Формы контроля:* демонстрация результата коллективной съемки.

### **Тема 5.12. «Обобщающее занятие»**

*Теория.* Повторение пройденного материала раздела. Ответы на вопросы для закрепления полученных знаний.

*Практика.* Групповая творческая работа обучающихся по разработке, подготовке и созданию видеосюжетов. Подготовка и проведение викторины.

*Ожидаемый результат:* учащиеся повторяют пройденный материал. Должны закрепить полученные знания в групповой творческой работе.

*Формы контроля:* демонстрация творческих работ, викторина.

## **РАЗДЕЛ 6. «ОСНОВЫ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ»**

### **Тема 6.1. «Пропагандистская деятельность»**

*Теория.* Основные формы и методы агитационной и пропагандистской деятельности. Основные принципы пропагандистской деятельности: оперативность, использование актуальных событий; индивидуализация, удовлетворение информационных потребностей в области кино.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают основные формы и методы агитационной и пропагандистской деятельности. Должны знать принципы пропагандистской деятельности.

*Формы контроля:* опрос.

### **Тема 6.2. «Правила оформления стенгазеты»**

*Теория.* Газета и ее виды. С чего необходимо начинать создавать газету? Построение текста. Правила размещения материала в газете. Оформление газет. Оформление стенда.

*Практика.* Подготовка рубрики школьной стенгазеты.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают виды газет, правила размещения материала в газете. Должны научиться оформлять газеты, стенды.

*Формы контроля:* демонстрация стенгазеты.

### **Тема 6.3. «Основные правила подготовки и проведения мероприятий»**

*Теория.* Разработка сценария. Распределение ролей. Подготовка наглядно-демонстрационного материала и костюмов. Приемы актерского мастерства. Техника речи.

*Практика.*

*Ожидаемый результат:* учащиеся разрабатывают сценарий, распределяют роли, подготавливают наглядно-демонстрационный материал и костюмы

*Формы контроля:* демонстрация результатов коллективной работы.

### **Тема 6.4. «Основы создания социальной рекламы»**

*Теория.* Понятие социальной рекламы, виды социальной рекламы, особенности ее создания и размещения.

*Практика:* Разработка проекта социальной рекламы для обучающихся различных ступеней обучения.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают особенности создания и размещения рекламы, виды рекламы. Должны разработать проект социальной рекламы.

*Формы контроля:* защита проекта.

### **Тема 6.5. «Основы журналистики»**

*Теория.* Основы журналистики. Содержание интервью, его организация, выбор объектов, техника, обработка, фоторепортаж.

*Практика:* Подготовка видеорепортажа о роли киноискусства в жизни современной молодежи.

*Ожидаемый результат:* учащиеся изучают основы журналистики. Должны подготовить видеорепортаж.

*Формы контроля:* демонстрация репортажа.

## **РАЗДЕЛ 7. «ТВОРЧЕСКИЙ СИНТЕЗ»**

### **Практика. Защита работ**

### **Тема 7.1. «Интервью»**

*Теория* включает знакомство с этапами, по которым создаётся интервью. Знакомятся с правилами поиска необходимой информации, умение выбрать человека, у которого берём интервью, правилами опроса людей.

*Практика.* Запись интервью.

*Формы контроля:* демонстрация результатов коллективной работы.

### **Тема 7.2. «Новости».**

*Теория* включает знакомство с этапами, по которым создаются новости. Знакомятся с правилами поиска необходимой информации.

*Практика.* Подбор музыки, фотографий, видеосюжетов. Распределение, в какой последовательности нужно подать информацию. Чем сделать новости привлекательней и интересней (поздравления учителей, подбор титров, переходов). Отработка дикции у дикторов.

*Формы контроля:* демонстрация результатов коллективной работы

### **Тема 7.3. «Видеопоздравление к празднику»**

*Теория* Видео к «Дню защитника Отечества». Опыт видео съёмки и работы в программе видеомонтажа. Просмотр и анализ видеоматериала.

*Практика.* Подготовка видеопоздравления педагогам и учащимся школы к празднику - «Дню защитника Отечества». Просмотр и анализ видеоматериала.

*Формы контроля:* демонстрация результатов коллективной работы

### **Тема 7.4. «Видеопоздравление к празднику»**

*Теория* Видео к «Международному женскому дню». Опыт видеосъёмки и работы в программе видеомонтажа. Просмотр и анализ видеоматериала

*Практика.* Подготовка видеопоздравления педагогам и учащимся школы к празднику - «Международному женскому дню». Просмотр и анализ видеоматериала.

*Формы контроля:* демонстрация результатов коллективной работы

### **Тема 7.5. Итоговое занятие**

*Практика.* Повторение, обобщение и демонстрация учащимися знаний, практических умений и навыков в области съёмки и монтажа

*Ожидаемый результат:* учащиеся повторяют и обобщают знания, практические умения и навыки. Должны закрепить полученные знания в групповой творческой работе.

*Формы контроля:* демонстрация творческих работ.

## **1.4. Планируемые результаты:**

### Учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки;
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- основы монтажа видеофильмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

### уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать видеоролики;
- обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах. Вести фото- и видеосъемку, а именно:
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники.

### **Планируемые результаты развития и воспитания:**

#### Воспитанник должен знать:

- правила подачи цвета, текста и звука с точки зрения эстетической культуры для выполнения поставленной задачи;
- принцип «информационной волны» при размещении конечного продукта в Сети Интернет;
- правила безопасного Интернета и журналистско- операторской этики.

#### Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно работать в качестве видеооператора и фотографа;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества;

#### Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

### **Планируемые результаты развития и воспитания**

#### Воспитанники должны знать:

- суть и ценность их аудиовизуального продукта;

- свою целевую аудиторию;
- задачи создаваемого ими видеоряда и его практическую значимость.

уметь:

- видеть проблему и наметить пути ее решения; - работать в команде;
- работать с программными продуктами;
- грамотно обращаться с видео- и фото- камерой;
- самостоятельно работать с аудиовизуальным материалом вне учебного класса.

**Учебная деятельность в видеостудии направлена на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций.**

*Техническая* - владение приемами работы с видеокамерой и фотоаппаратом и с программными продуктами

*Информационная* - самостоятельный поиск, анализ, отбор, обработка и передача необходимой информации при помощи современных информационных технологий.

*Коммуникативная компетенция* — это владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работы в группе. Знакомство с различными социальными ролями.

*Методы диагностики* – педагогическое наблюдение, обсуждение, поурочный контроль.

*Аналитическая* - это умение анализировать свою собственную деятельность, умение видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления.

*Методы диагностики* - педагогическое наблюдение, коррекция.

*Здоровьесберегающая* – умение расслабиться, ориентация на здоровый образ жизни.

*Методы диагностики* - педагогическое наблюдение, учет заболеваемости.

**II. Комплекс организационно-педагогических  
условий реализации программы «Юные друзья полиции»  
2.1. Календарный учебный график**

**1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				лекция, анкетирование	1	<b>Раздел 1. « Организация работы группы»</b> Вводное занятие. Техника безопасности	класс	опрос
2.				лекция	1	Сбор, формирование киностудии. Знакомство с целями, задачами, формой работы киностудии. Планирование работы школьной киностудии.	класс	опрос
3.				рассказ-беседа	1	<b>Раздел 2. «Путешествие в прошлое»</b> «Исторические предпосылки кинематографа».	класс	опрос
4.				лекция	1	«Кино»	класс	опрос
5.				рассказ-беседа	2	«Рождение кино»	класс	опрос
6.								
7.				беседа, видеосюжет	2	«Великий немой»	класс	опрос
8.								
9.				беседа, творческая работа	2	«Рождение звукового кино» «Развитие анимационного кино»	класс	опрос
10.								
11.				лекция	1	«Отечественный кинематограф»	класс	опрос
12.				беседа, творческая работа	2	«Обобщающее занятие»	класс	демонстрация творческих работ, викторина
13.								

14.				Лекция, групповая творческая работа	2	<b>Раздел 3. «Медиакультура»</b> «Фотография»	класс	опрос
15.				Лекция, групповая творческая работа	2	«Звук»	класс	опрос
16.				рассказ-беседа, групповая творческая работа	2	«Телевидение»	класс	опрос
17.				рассказ-беседа, групповая творческая работа	2	«Видео» «Видеосъемка»	класс	опрос
18.				рассказ-беседа, групповая творческая работа	2	<b>Раздел 4. «Мир мультимедиа технологий»</b> «Знакомство с программой Power Point»	класс	опрос
19.				рассказ-беседа	2	«Знакомство с программой Movavi»	класс	опрос
20.				рассказ-беседа	2	«Основы работы с фото и видео камерой»	класс	опрос
21.				рассказ-беседа	2	«Фото и видеосъемка.»	класс	опрос
22.				лекция	2	«Обобщающее занятие»	класс	демонстрация тв. работ, викторина.
23.				лекция	2	<b>Раздел 5. «Оператор- режиссер авторского видео»</b> «Основы операторского мастерства»	класс	опрос
24.				рассказ-беседа, тренировочные упражнения	2	«Работа над сценарием»	класс	демонстрация сценария.
25.				лекция, игра	2	«Профессия фотографа и оператора»	класс	демонстрация результата коллективной съемки.
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								
31.								
32.								
33.								
34.								
35.								
36.								
37.								

38.				рассказ-беседа	2	«Понятие монтажа. Основные правила монтажа»	класс	демонстрация результата коллективной работы.
39.								
40.				беседа	2	«Основы нелинейного монтажа»	класс	демонстрация результата коллективной работы.
41.								
42.				лекция	2	«Основы видеомонтажа»	класс	демонстрация результата коллективной работы.
43.								
44.				групповая творческая работа	2	«Основы аудио-монтажа»	класс	Формы кон-троля: демон-страция ре-зультата кол-лективной ра-боты
45.								
46.				групповая творческая работа, лекция	2	«Видеоряд. Основные правила съемки»	класс	демонстрация результата коллективной съемки
47.								
48.				лекция	2	«Виды перемещения камеры, виды съемки»	класс	демонстрация результата коллективной съемки.
49.								
50.				групповая творческая работа, лекция	2	«Композиция кадра. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет»	класс	демонстрация результата коллективной съемки
51.								
52.				групповая творческая работа, лекция	2	«Съемка интервью»	класс	демонстрация результата коллективной съемки
53.								
54.				групповая творческая	2	«Обобщающее занятие»	класс	демонстрация

55.				работа, лекция				результата коллективной работы.
56.				лекция	1	<b>Раздел 6. «ОСНОВЫ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ»</b> «Пропагандистская деятельность»	класс	опрос
57.				лекция, тренировочное упражнение	2	«Правила оформления стенгазеты»	класс	демонстрация стенгазеты.
58.								
59.				лекция	1	«Основные правила подготовки и проведения мероприятий»	класс	демонстрация результатов коллективной работы.
60.				групповая творческая работа, лекция	2	«Основы создания социальной рекламы»	класс	защита проекта.
61.								
62.				групповая творческая работа, лекция	2	«Основы журналистики»	класс	демонстрация репортажа.
63.								
64.				лекция, групповая творческая работа	2	<b>Раздел 7. «ТВОРЧЕСКИЙ СИНТЕЗ»</b> <b>Практика. Защита работ</b> «Интервью»	класс	демонстрация результатов коллективной работы.
65.								
66.				лекция, групповая творческая работа	2	«Новости»	класс	демонстрация результатов коллективной работы.
67.								
68.				лекция, групповая творческая работа	2	«Видеопоздравление к празднику»	класс	демонстрация результатов коллективной работы.
69.								
70.				лекция, групповая творческая работа	2	«Видеопоздравление к празднику»	класс	демонстрация результатов коллективной работы.
71.								
72.				игровая конкурсная программа	1	<b>Итоговое занятие</b>	класс	демонстрация творческих ра-

								бот.
--	--	--	--	--	--	--	--	------

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Учебное помещение рассчитано на группу детей в количестве не менее 15 человек, стулья, столы по количеству обучающихся в группе, учебная доска, шкафы и стеллажи для хранения. В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для реализации программы используются материалы и оборудование:

- Movavi видео редактор;
- ноутбук;
- методические материалы;
- компьютерная мышь;
- Wi-Fi точка доступа;
- проектор портативный (1 шт.);
- экран (1 шт.);
- штатив (1 шт.);
- фотоаппарат (1 шт.);
- многофункциональное устройство (1 шт.);
- программное обеспечение;

**Кадровое обеспечение** (педагоги, занятые в реализации программы, необходимые компетенции) **программы:**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>ФИО, должность</b>	<b>Образование</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>
Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Школьная киностудия»	Федулова Марина Николаевна, старшая вожатая	ТГУ имени Г.Р. Державина, 2019 г., бакалавр по направлению подготовки «Юриспруденция»;	«Современные педагогические технологии в практике дополнительного образования детей. Старшая вожатая», Санкт-Петербург 2020 г.;  «Правовое регулирование образования в РФ в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» и профессиональных стандартов, Саратов 2020г.;  «Организация правового просвещения в образовательной организации в соответствии с Основами государственной политики РФ в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан», Саратов 2020г.;  «Обеспечение комплексной безопасности общеобразовательных организаций», Саратов 2020г;

			<p>«Конвенция о правах ребенка и права ребенка в соответствии с требованиями профессиональных стандартов», Саратов 2020г;</p> <p>«Основы обеспечения информационной безопасности детей», Саратов 2020г;</p> <p>«Цифровая грамотность педагогического работника», Саратов 2020г;</p> <p>« Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации. Старшая вожатая», Красноярск 2020г.</p>
--	--	--	---

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы применяются

**Виды и формы контроля:**

- текущий (опрос, проблемно-поисковые задания, викторины, контрольные упражнения, тестирование, участие в играх, конкурсах и соревнованиях, выставках и др. мероприятиях);
- итоговый (в конце учебного года) проводится обобщающее итоговое занятие.

**Методы диагностики личностного развития воспитанников:**

- сравнение и анализ выполняемых упражнений;
- итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

#### Контроль

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, тренировочные упражнения, творческие проекты.

	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческие проекты, демонстрация навыков и умений, конкурс, соревнования
<b>В конце учебного года обучения</b>		
В конце учебного года обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Демонстрация творческих работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ, викторина.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** фото, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, статьи на сайте школы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в конкурсах, фестивалях, творческая работа.

## 2.4 Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов программы используются тесты, диагностики, мониторинги, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

## 2.5. Методические материалы

### **Методы реализации программы.**

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

*Наглядный метод.* Это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей. Все наглядные методы обучения принято делить на три большие группы: метод наблюдения, иллюстративные и демонстрационные методы.

*Словесный метод.* Позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой, различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

*Информационно-рецептивный метод* (объяснительно-иллюстративный). Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова, печатного слова, наглядных средств, практического показа способов деятельности. Применяется на теоретических занятиях. При проведении экскурсий на выставку или предприятие так же реализуется информационно-рецептивный метод обучения.

*Репродуктивный метод*. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающихся – в выполнении действий по образцу, алгоритму. Применяется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ и при проведении контрольных занятий.

*Метод проблемного изложения*. Преподаватель ставит проблему и сам ее решает, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Дети при этом следят за логикой изложения, за движением мысли педагога или заменяющего его средства (кино, телевидение, книги и др.), усваивая этапы решения целостных проблем. В реализации данной программы наиболее соответствует организации работы по техническому творчеству.

*Эвристический метод (частично-поисковый)*. Обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает детей к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Используется при осуществлении обучающимися монтажной деятельности (создание фотоколлажей, анимации, видеороликов).

*Метод исследования*. Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы. Основные методы исследования: изучение литературы и других источников информации, наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент, анализ текста. Методы эмпирического уровня: наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, сравнение. С помощью этих методов исследовательской работы изучаются конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делается анализ и формулируются выводы. Методы экспериментально-теоретического уровня: эксперимент, опыт, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция, гипотетический. Эти методы исследования помогают не только собрать факты, но и проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия. Методы теоретического уровня: изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиоматика. Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения. Это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формирует у детей дизайнерское мышление. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

*Практический метод*. Обучающиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его. Источником нового знания и умения для детей в этом случае являются выполняемые ими практические действия. Потенциально практические методы обучения в наибольшей степени соответствуют идее об обеспечении усвоения обучающимися знаний в ходе их реальной собственной деятельности. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения на практике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

*Метод проектной деятельности.* Обучаясь по данной программе, каждый ребенок выполняет проекты в конце каждого года обучения. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях.

*Метод контроля.* Обычно различают контроль предварительный (осуществляемый для определения меры готовности обучающихся к усвоению нового материала), текущий, периодический, итоговый. Все эти разновидности выполняют не только контрольную функцию, но и обучающую (в ходе контроля совершенствуются и расширяются знания) и воспитывающую (контроль способствует развитию ответственности, настойчивости, трудолюбия и других качеств личности). Методами контроля, осуществляемого в различных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный), являются наблюдение за деятельностью ребенка (детей), опрос, беседа, письменная работа (тест, например), контрольные практические работы. Широкое распространение получили методы контроля с использованием компьютера, машин-экзаменаторов, перфокарт. Перечисленные методы контроля можно разделить на три разновидности: методы устного контроля, методы письменного контроля и методы практического контроля. Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения. Промежуточный контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребенка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность обучающихся по образовательной программе и участию в выставках. Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются психолого-педагогические приемы: - создание ситуации успеха; - моральная поддержка; - похвала; - поощрение.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- акции,
- беседы,
- игры,
- конкурсы,
- соревнования,
- концерты,
- презентации,
- практические занятия,
- творческая мастерская,
- экскурсии и др.

#### **Педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- коллективно-творческая деятельность;
- здоровье-сберегающая технология.
- эвристический метод.
- поисковый метод.

- исследовательский метод.
- конструирование личностного знания.
- «Критическое мышление».

**Дидактические материалы:** иллюстративно-наглядный материал, видео- материалы, вопросы викторины, ребусы, ситуационные задачи, музыкальные записи, песни и стихи, карточки с заданиями и др.

Программа предусматривает максимальное использование наглядности, интерактивных, технических средств и тренировочного оборудования при организации занятий по формированию навыков съемки и монтажа.

## 2.6. Список используемой литературы

1. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
2. Асмолов А.Г Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М. Педагогика, 2009
3. Бондаренко Е.А. – «Диалог с экраном», изд. «Svr-Аргус», 1994 г.
4. Булышкин Д.Я. - "От замысла до экрана", изд. "Искусство", 1990 г.
5. Гиппиус С. - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
6. Гликин Л.Д.– Творческий проект «Школьное телевидение», изд. «Спутник+».
7. Гузеев В.В. - "Развитие образовательной технологии", изд. "Знание", 1998 г.
8. Дзиган Е. - "О режиссёрском сценарии", изд. "Искусство", 1961 г.
9. Ершов А.П, В.М. Букатов - "Режиссура урока, общения и поведения учителя", изд. "Институт практической психологии", 1995 г.
10. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 ( в ред. От 27.12.2009).
11. Захава Б.Е. - "Мастерство актёра и режиссёра", изд. "Просвещение", 1973 г.
12. Ильев В. - "Реализация замысла школьного урока", изд. "Аспект-пресс", 1993 г.
13. Козинцев Г. – «Время трагедий», изд. ЗАО «Плюс-Минус», 2004 г.
14. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/Под ред. А.М. Кондакова , А.А.Кузнецова. М.: Просвещение,2008.
15. Косматов Л.В. - "Операторское мастерство", изд. "Искусство", 1962 г.
16. Ладыженская.Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Пособие для учителей и методистов. М.: Просвещение,2012.
17. Мейерхольд В.Э. - "Статьи, письма, речи, беседы", изд. "Искусство", 1968 г.
18. Миллерсон Джеральд – «Телевизионное производство», изд. ГИТР, 2004 г.
19. Михоэлс С.М. - "Статьи, беседы, речи", изд. "Искусство", 1960 г.
20. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Электронный документ).
21. Неменский Б.М. - "Культура - искусство - образование", изд. "Наука", 1993 г.
22. Немирович-Данченко В.И. - "Из прошлого", изд. "Academia", 1936 г.
23. Паркинсон Девид – «Кино», изд. «Росмен», 1996 г.
24. Пиз Аллан - "Язык телодвижений", изд. "Ай кью", 1992 г.
25. Поламишев А.М. - "Действенный анализ пьесы", изд. "Просвещение", 1982 г.
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» ( СанПин 2.4.2.2621-10).
27. Приказ министерства и образования науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся.

28. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
29. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под редакцией В.А. Горского. М.: Просвещение, 2011.
30. Приоритетный национальный проект «Образование» :(Электронный документ)
31. Прожико Г.С - "Событийный репортаж", изд. "ВГИК", 1982 г.
32. Ромм М. - "Избранные произведения в 3-х томах", изд. "Искусство", 1982 г.
33. Сборник статей "Телевидение и мы", изд. "Искусство" 1985 г.
34. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ)
35. Станиславский К.С. - "Собрание сочинений в 8-ми томах", изд. "Искусство", 1955г.
36. Товстоногов Г. - "Круг мыслей", изд. "Искусство", 1972 г.
37. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг(Электронный документ)
38. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010
39. формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя./ Под ред. А.Г.Асмолова. .М.: Просвещение, 2010.
40. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В.Козлова. М.: Просвещение, 2011
41. Хью Бэдли - "Техника документального кинофильма", изд. "Искусство", 1972 г.
42. Юров Н.Г. - "Реализация замысла художника в кинодекорациях", изд. "ВГИК", 1978 г.
43. Юткевич С. - "Контрапункт режиссёра", изд. "Искусство", 1960 г.
44. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
45. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство 2006
46. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
47. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
48. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист, 2014
49. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

**Викторина про кино для школьников с ответами**

1. За какое время перед нами проходят двадцать четыре кадра киноплёнки? (За одну секунду)
2. Какого ученого звания неожиданно для себя удостоился скромный директор детского сада, он же «джентльмен удачи»? (Доцент)
3. Какая английская актриса исполнила роль женщины — символа американского характера в фильме, снятом в 1939 году по роману Маргарет Митчелл? (Вивьен Ли исполнила роль Скарлетт О'Хара в фильме «Унесенные ветром»)
4. Кто является режиссером культового российского фильма «Покровские ворота»? (Михаил Козаков)
5. Кто был режиссером-постановщиком американского фильма «Крестный отец»? (Френсис Форд Коппола)
6. Назовите имя режиссера-постановщика фильма «Звездные войны». (Джордж Лукас)
7. В скольких номинациях получил «Оскара» фильм «Титаник»? (В одиннадцати)
8. Назовите имя киногероя, который свое появление на экране чаще всего объяснял одним словом: «Стреляли». (Сайд, «Белое солнце пустыни»)
9. В какой известной всему миру роли Шона Коннери сменил его молодой коллега Пирс Броснан? (Джеймс Бонд)
10. Как звали героя, которому посвятили кинокартины и Михаил Швейцер, и Леонид Гайдай, и Марк Захаров? (Остап Бендер)
11. В каком городе Европы проводится самый престижный кинофестиваль? (Канны, Франция)
12. Назовите чернокожего героя Владимира Высоцкого. (Арап Петра Великого — «Как царь Петр арапа женил»)
13. Какой фильм принес первые лавры Кристине Орбакайте, а также и прозвище? («Чучело», режиссер фильма — Ролан Быков)
14. Какой советский фильм первым получил «Оскара», как лучший иностранный фильм? («Война и мир», режиссер Сергей Бондарчук, в 1965 году)

15. Какой замечательный актер сыграл роль дьявола в фильме «Иствикские ведьмы»? (Джек Николсон)
16. Назовите имя и фамилию режиссера фильма «Криминальное чтиво». (Квентин Тарантино)
17. Назовите имя и фамилию киноактера, сыгравшего главную мужскую роль в фильме «Красотка». (Ричард Гир )
18. Назовите имя и фамилию актера, сыгравшего главную роль в фильме «Терминатор». (Арнольд Шварцнеггер)
19. Кто является режиссером-постановщиком легендарного американского фильма «Титаник» с Леонардо ди Каприо в главной роли? (Джеймс Кэмерон)
20. Как называется роман братьев Стругацких, по мотивам которого Андрей Тарковский снял фильм «Сталкер»? («Пикник на обочине»)
21. Назовите имя и фамилию дрессировщицы хищников, сыгравшей главную роль в фильме «Полосатый рейс». (Маргарита Назарова)
22. Какой замечательный французский актер сыграл главную роль в фильме «Отверженные» по роману Виктора Гюго? (Жан Габен)
23. Кто сыграл маньяка-убийцу в американском фильме «Попутчик»? (Рутгер Хауэр)
24. Кто был режиссером-постановщиком фильма «Пятый элемент»? (Люк Бессон)
25. В каком фильме играют одновременно две звезды Голливуда — Роберт де Ниро и Аль Пачино? («Схватка»)
26. Из какой страны пришла к нам на телевидение первая «мыльная опера» «Рабыня Изаура»? (Из Бразилии)
27. Какой композитор написал музыку к большинству фильмов Федерико Феллини? (Нино Рота)
28. В каком фильме Шерон Стоун сыграла «подсадную» жену Арнольда Шварцнеггера? («Вспомнить все»)
29. Кто сыграл роль старого судьи в фильме Станислава Говорухина «Десять негритят»? (Владимир Зельдин)
30. Назовите исполнителей главных ролей (мужской и женской) в знаменитом французском фильме «Фанфан-тюльпан». (Жерар Филип и Джина Лолло-бриджида)
31. Из какой страны двинулся завоевывать Америку Жан Клод Ван Дамм? (Из Бельгии)
32. Какой актер сыграл главную роль в фильме «Полицейский из Беверли-Хиллз»? (Эдди Мерфи)
33. Кто сыграл главную роль в американском фильме «Телохранитель»? (Кевин Костнер)

34. Как назывался первый советский полнометражный фильм? («Путевка в жизнь»)
35. Назовите имена главных мужской и женской ролей в «оскароносце» «Унесенные ветром». (Кларк Гейбл и Вивьен Ли)
36. Кто сыграл роль Александра III в фильме Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник»? (Сам режиссер — Никита Сергеевич Михалков)
37. Кто сыграл роль Катерины в американской экранизации пьесы Уильяма Шекспира «Укрощение строптивой»? (Элизабет Тейлор)
38. Назовите имя и фамилию американской актрисы и певицы, сыгравшей главную роль в музыкальных фильмах «Смешная девчонка», «Смешная девчонка-2». (Барбара Стрейзанд)
39. Назовите режиссера скандального фильма «Калигула» с Малколмом Макдауэлом в главной роли. (Тинто Brass)
40. В каком фильме впервые прозвучали песни «Шаланды, полные кефали...» и «Темная ночь»? («Два бойца»)
41. Кто является режиссером фильма «Челюсти»? (Стивен Спилберг)
42. Как назывался французский фильм с Мариной Влади по мотивам повести Александра Ивановича Куприна «Олеся»? («Колдунья»)
43. Назовите имя и фамилию великой итальянской актрисы — жены Федерико Феллини. (Джульетта Мазина)
44. Какая певица сыграла главную роль в американском фильме «Телохранитель»? (Уитни Хьюстон)
45. Назовите имя и фамилию автора рассказа, по мотивам которого создан американский фильм «Побег из Шоушенка». (Стивен Кинг)

**Викторина "Фильм, фильм, фильм..."****Правила игры:**

1. В игре участвуют две команды. Каждая команда должна иметь название и капитана.
  2. В каждом туре соревнуются по 2 команды, которые стремятся выйти в финал.
  3. Ведущий зачитывает вопрос и после того, как будет произнесено слово "время" и закончится звуковой сигнал, команды могут отвечать.
  4. После каждого правильного ответа команда получает одно очко.
  5. В случае, если ни одна из команд не дала правильного ответа, счет остается прежним, а очко переносится на следующий раунд.
  6. Вопрос, на который команда не нашла правильного ответа может быть задан другой команде.
  7. Время обсуждения командами вопросов 1 мин.
- Итак, первое задание: придумать команде название и представить участников команды. Непременное условие краткость, оригинальность, остроумие, название должно быть связано с детским фильмом или мультфильмом. Команда, наиболее успешно справившаяся с этим заданием, получает право выбрать категорию, с которой мы и начнем нашу игру. Независимое жюри оценивает оригинальность названия и представление команд.

**Ход игры****История кинематографа**

1. От каких греческих слов произошло слово кинематограф?  
Ответ: Кинематограф (от греч. движение и греч. писать, изображать)
2. Из чего была сделана пленка, на которую был снят первый в мире фильм?  
Ответ: Из бумаги (1888 году француз Луи Ле Принц снял фильм продолжительностью чуть более 2 секунд на пленку покрытую фотоэмульсией. Картина получила название «Сцены в саду Раундхэй». Примечательно, что фильм был снят на бумажную пленку придуманную Джорджем Истмэнем)
3. Кто изобрел первую негорючую светочувствительную пленку?  
Ответ: русский фотограф И. В. Болдырев (1878—1881)
4. Кого принято считать родоначальником мирового кинематографа?  
Ответ: Огюст и Луи Люмьер
5. В какую популярную советскую кинокартину был взят отрывок из фильма братьев Люмьер? Ответ: Человек с бульвара Капуцинов
6. В каком году закончилась эпоха немого кино? Ответ: в 1927( Музыкальный фильм «Певец джаза» стал первым в истории полнометражным кино со звуком. В картине использовалось озвучивание синхронных реплик. Выход ленты в 1927 году означал закат эпохи немого кино)

## Кинопремии

1. Как называется кинопремия, вручаемая в США Академией научной фантастики, фэнтези и фильмов ужасов? Ответ: Сатурн (Вручается Академией научной фантастики, фэнтези и фильмов ужасов с 1972 года)
2. В кинопремии "Золотой Глобус" с 2007 года стали вручать номинацию "Лучший анимационный фильм". А какой же фильм был номинирован первым? Ответ: "Тачки"
3. Какой популярный советский художественный фильм стал лауреатом премии Оскар в номинации "Лучший фильм на иностранном языке"? Ответ: "Война и мир" ("Война и Мир" выиграл эту номинацию в 1968 году)
4. Что вручают номинантам премии ВАФТА? Ответ: "Золотую маску"
5. Как называется мультипликационный фильм, номинированный на Оскар в номинации "Лучший фильм года" в первый раз? Ответ: "Красавица и Чудовище"
6. Главная отечественная кинопремия, учрежденная в 1987 году? Ответ: Ника («Ника» — национальная кинематографическая премия, учреждённая Российской академией кинематографических искусств «Ника».)

## Угадай страну и мультфильм

1. Виктор Перестукин со своим котом Кузей оказался в этой стране по воле своих собственных учебников, которые дали ему задание преодолеть опасности и трудности за четыре часа, иначе он навсегда останется там. Ответ: Страна невыученных уроков. (Юрий Александрович Прытков (1920 – 2011) в 1969 г. создал мультфильм по сказке Лии Борисовны Гераскиной (1910 – 2010) «В стране невыученных уроков». В книге, в отличие от мультфильма, герои идут за катящимся мячом, и время их пребывания в стране не ограничено)
2. Медвежонок под именем Винни-Пух жил давным-давно, кажется, в прошлую пятницу, в этой стране. Ответ: В одной. (Именно с этих слов начинается мультфильм «Винни-Пух» режиссера Федора Савельевича Хитрука (1917 – 2012) после напечатанного подзаголовка «Глава I, в которой мы знакомимся с Винни-Пухом и несколькими подозрительными пчёлами». В сказке Алана Александра Милна (1882 – 1956) в переводе Бориса Владимировича Заходера (1918 – 2000) Винни-Пух жил в лесу)
3. В мультфильме «Как казаки в футбол играли» казаки Грай, Око и Тур играют в футбол с немцами, французами и англичанами. Если вместо немцев поставить представителей этой страны, также отличавшихся рыцарскими доспехами, то получится состав группы по футболу Европейского чемпионата 2012 года: Украина, Англия, Франция и... Ответ: Швеция (Режиссер Владимир Авксентьевич Дахно (1932 – 2006) и сценарист Владимир Гаврилович Капустян (1934 – 1998) в мультфильме 1970 г. по мнению ведущих передачи «Инший Футбол» телеканала ICTV предсказали и порядок матчей проведенных Украиной в групповом турнире: Швеция, Франция и Англия. Еще бы и счет угадали...)
4. Страну Тилимилитрядию выдумал... Ответ: Медвежонок (В мультфильме «Трям! Здравствуйте!» (1980) режиссера Юрия Александровича Бутырина (род. 1930) по сказке Сергея Григорьевича Козлова (1939 – 2010) Ежик собирает в подарок на день рождения Зайцу ромашки, а Медвежонок рассказывает о выдуманной им стране Тилимилитрядии)
5. Профессор Транкверри отправлялся на самолете в образе тигра в эту страну. Ответ: в Индию. (В мультфильме «Два билета в Индию» режиссер Роман Абелевич Качанов (1921—1993) по повести Кира Булычева отправляет в Индию одного тигра и школьницу Юлю Грибкову, которая первоначально остается в СССР из-за потери билета.)
6. Куда летал по его словам попугай Кеша? Ответ: на Таити. (Мультфильм вышел на экраны в 1984 году, а попугая Кешу придумал писатель Александр Курляндский)

## Детские фильмы

1. Кто автор произведения, по которому написан сценарий и снят фильм «Приключения Электроника»? Ответ: Евгений Велтистов.
2. За чем охотились на Земле космические пираты Крыс и Весельчак У в фильме «Гостя из будущего»? Ответ: за миелофоном
3. Сколько козлят было у мамы-козы в детском музыкальном фильме «Мама»? Ответ: 5 (Сказка «Волк и семеро козлят» в Румынии известна под названием «Коза и три козлёнка» в изложении Иона Крянгэ. Поэтому при съёмках совместного советско-румынско-французского музыкального фильма «Мама» по мотивам этих сказок число козлят выбрали среднее арифметическое — пятеро.)
4. Из какого фильма эта фраза: «Ни пуха вам ни пера, дорогие Ларссоны, ни одного пуха, ни одного пера». Ответ: "Рыжий, честный, влюбленный" («Рыжий, честный, влюбленный» — двухсерийный детский музыкальный фильм, снятый по сценарию Георгия Полонского. Сценарий фильма был написан по мотивам книги шведского писателя Яна Улофа Экхольма Тутта Карлсон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и др.»)
5. Как звали девочку - отражение главной героини фильма «Королевство кривых зеркал»? Ответ: Яло.(Погнавшись за убежавшим через волшебное зеркало котом Барсиком, Оля попала в сказочное Королевство кривых зеркал, где столкнулась со своим собственным отражением — девочкой по имени Яло. В критической ситуации Оля становится более ответственной и требовательной к себе. Зато Яло воплощает все её недостатки: рассеянность, лень, чрезмерную любовь к сладкому, неаккуратность, боязливость.)
6. Закончите фразу кота Матвея и фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»  
— Игре конец, я дикий кот,  
Мой первый ход - последний ход,  
Я кот Матвей, мой метод прост,  
Ответ: Я не люблю тянуть кота за хвост.

### Вопросы для викторины "Кино"

1. Как называется первый голливудский цветной фильм? «Жертвы моря»
2. Эта известная актриса в 70 лет сыграла в театре Джульетту. Назовите имя. Сара Бернар
3. Эта российская актриса была звездой немого кино. Прожила всего 26 лет. Кто это? Вера Холодная
4. Этот фильм называют самым известным деревенским детективом СССР. Что это за фильм? Анискин
5. Этот фильм в 1989 году стал вторым в прокате в советском кинематографе. Назовите фильм. «Игла»
6. Какой советский фильм считается первым цветным фильмом? «Броненосец Потемкин»
7. Кто автор выражения: «Из всех искусств важнейшим для нас является кино»? В.И. Ленин
8. Этот известный актер создал образ бродяжки Чарли, который стал первым комедийным образом в кино. Назовите имя актера. Чарли Чаплин
9. В каком городе был открыт первый кинотеатр? В Париже, на бульваре Капуцинов, в 1895 году
10. Какая кинопремия вручается в Каннах? «Золотая пальмовая ветвь»

**ВИКТОРИНА "АХ, ЭТОТ КИНЕМАТОГРАФ!"**

1. Кто из советских кинорежиссеров догадался соединить в творческое трио Никулина, Вицина и Моргунова? (Леонид Гайдай)
2. Назовите создателя любимого детьми всего мира полнометражного мультфильма «Белоснежка и семь гномов». (Уолт Дисней)
3. В каком фильме запел впервые Никита Михалков? («Я шагаю по Москве»)
4. Какой советский фильм впервые получил приз на Международном кинофестивале в Венеции (1934 г.) и кто 5. режиссер этого фильма? (Фильм Григория Александрова «Веселые ребята»)
6. Назовите фамилии двух известных режиссеров, снявших в 60—70-е годы прошлого века комедии «Афоня», «Джентльмены удачи», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница». (Георгий Данелия, Леонид Гайдай)
7. Какой фильм о встрече с инопланетным разумом снял Андрей Тарковский по роману Аркадия и Бориса Стругацких? («Сталкер»)
8. В каком году и где возникло кино? (В 1895г. в Париже)
9. Назовите первый фильм, в основу которого был положен сюжет. («Политый поливальщик», братья Люмьер)
10. Кто был основателем кино? (Луи и Огюст Люмьеры)
11. Назовите фильм, который ознаменовал начало русского кинематографа. В каком году он вышел на экраны? (15 октября 1908 года, фильм режиссера Ромашкова «Понизовая вольница»)
12. Какова была продолжительность первых сеансов кино? (1-2мин)
13. Какой сюжет был у первого фильма? (Прибытие поезда на вокзал)
14. В каком фильме впервые появилась цветная деталь? («Броненосец Потемкин», реж. С. Эйзенштейн. На

мачту взлетел красный флаг, который режиссер закрасил кисточкой и красной тушью на киноплёнке)

15. Назовите самую престижную премию в американском кинематографе. («Оскар»)

16. Кем по профессии был Андрей Миронов в фильме «Три плюс два»? (Ветеринар)

17. Какой фильм японского режиссера Акиры Куросавы получил «Оскар» в 1965 году? («Семь самураев»)

18. Как назывался музыкальный фильм Г. Александрова, в котором впервые прозвучала известная песня, начинающаяся со слов... «Широка страна моя родная...»? («Цирк»)

18. Кто был первым заснят в движущихся картинках? (Джейм Д. Роберта, чемпион мира по боксу, был снят на первых движущихся картинках для фирмы Эдисона)

19. Как назывался первый фантастический фильм? («Путешествие на Луну», 1902 г., Ж. Мельес, Франция)

20. Сколько стоил самый дешевый фильм? (В 1903 г. создание фильма «Большое ограбление поезда» стоило 100 долл. Фильм принес прибыль — 20 000 долл.)

21. Как назывался первый звуковой фильм? («Дон Жуан», 1926 г., США)

22. Кто в кино считается «автором» фильма? (Режиссер)

23. Когда появилась кинохроника? (В годы первой мировой войны)

24. Когда был установлен 35-миллиметровый стандарт киноплёнки? (В 1917 г.)

25. Артист, герой которого грозился всем «пасть порвать». (Е. Леонов)

26. Аппарат, разыскиваемый героями фильма «Иде находится нофелет?». (Телефон)

27. Деликатес, которым заедали первач на таможне в фильме «Белое солнце пустыни». (Икра)

28. Жест, продемонстрированный Полиграфом Шариковым доктору Борменталю на просьбу последнего 29. покинуть квартиру профессора Преображенского. (Кукиш, к/ф «Собачье сердце»)

30. Любимая река письмоносицы Стрелки. (Вша).

31. Детское имя «гиганта мысли и отца русской демократии» в фильме «Двенадцать стульев». (Киса)

32. Кличка Ю. Никулина в знаменитой тройке. (Балбес)

33. Слуга двух господ из Бергамо. (Труффальдит)

34. Объект распила Балаганова и Паньковского. (Гиря, к/ф «Золотей теленок»)

### "Угадай героя мультфильма"

Оля, наша, в зоопарк  
С братиком ходила  
Посмотреть на обезьян  
И Гену-... .  
(крокодила, мультфильм «Крокодил Гена»)

Искал свою маму лохматый слонёнок.  
Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»  
Немало пришлось малышу испытать!  
Слониха его приняла, словно мать.  
(Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка")

Он — не мягкая игрушка,  
А из сказочки зверушка.  
В зоопарке он служил  
И у крокодила жил.  
Мех на нём-то, как рубашка.  
Имя зверя — ...  
(Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена")

В Простоквашино их дом,  
Проживают вчетвером.  
Кто из них погожим днём  
Вдруг свалился в водоём?  
(Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот")

Вы ведь слышали о нём?  
Знает всё и обо всём.  
«А Вы были на Таити?» —  
Сами так его спросите.  
Да загадка-то простая!  
Как же звали попугая?

(Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая")

У этого героя  
Дружок есть — Пятачок,  
Он Ослику в подарок  
Нёс пустой горшок,  
Лез в дупло за мёдом,  
Пчёл гонял и мух.  
Имя медвежонка,  
Конечно, — ...  
(Винни-пух, мультфильм "Винни-пух")

Он всегда, как день варенья,  
Отмечает день рожденья,  
На штанишках кнопку тиснет,  
Чтоб отправиться в полёт,  
Под пропеллером повиснет  
И летит, как вертолёт.  
Парень он, «в расцвете лет».  
Кто он? Дайте-ка ответ.  
(Карлсон, мультфильм "Малыш и Карлсон")

Черепаше триста лет.  
Уж её и старше нет.  
И она-то рассказала  
Тайну, о которой знала  
И которую хранила,  
Буратино ключ вручила:  
«Вот он, ключик золотой.  
В город Счастья дверь открой.  
Я ж в пруду останусь тут.»  
Черепашу как зовут?  
(Тортилла, мультфильм "Приключения Буратино. Золотой ключик")

Этот кот – добрейший в мире.  
Он мышам в своей квартире  
Говорил всегда, что нужно  
Кошкам с мышками жить дружно.  
(Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд")

**Сценка:**

**Снимается КИНО!!!**

Режиссер: /ходит по сцене, рассматривает декорации, всматривается в зал. За ним неотступно следует ассистентка с блокнотом и хлопушкой

Так, отлично! Здесь – замечательно! Сюда побольше света! Где цветы? Здесь должны быть цветы! Кто у нас в зале? Ученики, учителя... Так... Вот тех двоих поменяйте местами! Мальчика причешите!

Сконцентрируйтесь.

/ассистентка всё записывает в блокнот, навстречу выходит сценарист с пачкой бумаги/  
Сценарист: Вот. Это шестой, окончательный вариант сценария...

Реж: Не верю!

Сц: Но вы же не читали! Всё очень достоверно! Гораздо лучше, чем в пятом варианте.

Реж: Я читал только третий!

Сц: Я всё переделала.

Реж: Очень жаль! Там мне кое-что понравилось!

Сц: А это я оставила!

Реж: А всё остальное...

Сц: Убрала! В смысле, заменила...улучшила...довела до совершенства! Вот помните у Спилберга...Шумит ветер! Наезд...Крупный план, а там...

Реж: Один динозавр ест другого! Спилберг – ремесленник! Мне нужен фильм, который перевернет весь кинематограф. Но мы к этому должны подойти с ноткой фантазии. Чтобы это было познавательно.

Сц: Давайте снимем фильм- быль « Один день из жизни 2Б», я не знаю, как на весь мир, но на наш поселок, это произведет неизгладимое впечатление.

Реж: А что, в этом есть что-то интересное.

/читает, перебирает листки и во время разговора мнёт листок и машинально суёт в карман/

Да...Красиво...Неожиданно. А дальше – просто гениально! Всё! Будем снимать! Свет на площадку! Актёрам – грим, сценаристу – валидол. Мне – кофе!

Сц: Но, понимаете, мне сказали, что сценарий сначала должен утвердить худсовет.

Реж: Не понимаю! Вы – талант! Я – гений! Мы снимаем шедевр! Зачем худсовету его утверждать?

Сц: ( ухмыляется) Чтобы все могли посмотреть на нашего гения.

Реж: ( пафосно) С этим я согласен! Приглашайте худсовет.

Сц: И обязательно дождемся директора школы, чтобы он оценил Вашу гениальность

Эпизод 2

/выходят 4 члена ХУДСОВЕТА/

1.- Предлагаю заседание худсовета считать открытым. Кто «за» – прошу голосовать! –

2- Переходим к обсуждению. Лично я сценария не читала, но уверена, что фильм получится.

3- Откуда такая уверенность?

4- Поддерживаю директора! У нас плохого не поставят.

Реж.- Может быть я скажу слишком резко, но это будет шедевр! И в этом сценарии мне всё понравится!

1.- Коллеги, предлагаю принять сценарий. Готовьтесь! Чтобы все было по высшему классу! Изобразите миленький фильм на заре так сказать золотой юности! ( восхищенно). А у меня дел по горло. Нужно еще приготовить приветственную речь.

(уходят)

Сц. Я так волнуюсь! Вдруг они не поймут, не оценят?

Реж: Не волнуйтесь! Если что – я объясню!

Асс: История кино. /хлопушка/.

( Из за кулис на сцену с трибуной в руках появляется член съемочного коллектива).

Реж ( в шоке) : А это еще что за сольная программа?

5. Я подготовил прекрасный пролог вместо титров. Он очень коротюсенький, минут на 40. ( начинает читать короткую биографию о фильме).

5- ( читает) Кино появилось на свет благодаря братьям Люмьер, которые в 1895 году получили патент на изобретенный ими аппарат «Синематограф». В марте того же года братья показали своим самым близким друзьям короткую ленту «Выход рабочих с завода Люмьер». А уже в декабре решили представить широкой публике другой фильм - легендарное «Прибытие поезда на вокзал Ла Сърта».

Сц: Это конечно все интересно, но это не подразумевается моим сценарием.

Реж. Все! Набираем театральную труппу.

Реж. Гениально! Свершилось! Мы готовы! Мотор!

**Игра «Перевертыши».**

Нужно угадать название фильма, если оно говорится наоборот.

«Гранитная нога» («Бриллиантовая рука»)

«Доверяй велосипеду» («Берегись автомобиля»)

«Девять столетий осени» («Семнадцать мгновений весны»)

«Владивосток смеху доверяет» («Москва слезам не верит»)

«Черная луна джунглей» («Белое солнце пустыни»)

«Ненависть и воробьи» («Любовь и голуби»)

«Марья Петровна находит работу» («Иван Васильевич меняет профессию»)

«До свидания, ты мой дядя» («Здравствуйте, я ваша тетя»)

«Ты бежишь из Ленинграда» («Я шагаю по Москве»)

«Клетчатая поездка» («Полосатый рейс»)

«Кошка во льду» («Собака на сене»)

### КОНКУРС ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ

Звучит фрагмент мелодии. В случае затруднения, можно дать подсказку.

«Буратино». Подсказка. Разбогатеть можно на помойке.

«Котенок по имени Гав». Подсказка. Мяукать можно по-собачьи.

«Красная шапочка». Подсказка. Дружить с волками опасно.

«Служебный роман». У него мальчик и еще мальчик.

«Место встречи изменить нельзя». Подсказка. Во всем виноват горбатый.

«Иван Васильевич меняет профессию». Подсказка. За демонов их приняли стрельцы.

Сбежав, не растерялись молодцы.

«Усатый нянь». Подсказка. Его догнать пытались малыши, при этом веселились от души.

«Мы из джаза». О создании музыкальной группы.

«Кавказская пленница, или Приключения Шурика». Подсказка. Сначала девушку-красавицу украл, затем весь фильм ее спасал.

«Джентльмены удачи». Подсказка. Когда случайно путаешь машину, то бег трусцой – обычная картина.

«Я шагаю по Москве». Проездом в столице можно побывать на свадьбе.

«Двенадцать стульев». Подсказка. Увидев мужа, бросилась вдогонку, но оказался он проворней только.