

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Алгасовская средняя общеобразовательная школа  
Моршанского района Тамбовской области

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 08 2022 г  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Алгасовской СОШ  
*И.И. Степанникова*  
Степанникова И.И.  
Приказ № 283 от 30.08.2022 г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Кукольный театр»**

**(базовый уровень)**

Возраст учащихся 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лыкова Татьяна Николаевна  
учитель русского языка и литературы

Алгасово, 2022

## Содержание

Информационная карта программы.....	3
<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик .....</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы .....	25
2.5. Методические материалы .....	27
2.6. Список используемой литературы .....	29
<b>Приложение 1.....</b>	<b>30</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>31</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>44</b>

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА:

<i><b>Ф. И. О. педагога</b></i>	Лыкова Татьяна Николаевна
<i><b>Вид программы</b></i>	модернизированная
<i><b>Тип программы</b></i>	общеразвивающая
<i><b>Образовательная область</b></i>	<b>литература</b>
<i><b>Направленность деятельности</b></i>	художественная
<i><b>Способ освоения содержания образования</b></i>	практический
<i><b>Уровень освоения содержания образования</b></i>	базовый
<i><b>Форма реализации программы</b></i>	групповая
<i><b>Продолжительность реализации программы</b></i>	2 года
<i><b>Формы организации занятий</b></i>	Очно/дистанционно

# I. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка:

В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребенка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Все этому и многому другому способствует процесс обучения кукольному театру.

Кукольный театр - одно из самых любимых детских зрелищ, привлекающих своей красочностью, яркостью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, которые оживают, двигаются, разговаривают, тем самым становятся более привлекательными и интересными. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно.

Программа дополнительного образования «Кукольный театр» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 30 июня 2020 г. N16 г. Москва Об утверждении СанПиН 3.1/2.4 3598-20 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- **новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.
- **направленность (профиль) программы** — художественная;
- **актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

- **отличительные особенности программы**

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

- **адресат программы** (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Программа ориентирована на детей в возрасте от 11 до 15 лет (учащиеся 5-8-х классов):

1 год обучения: 11-12 лет,

2 год обучения: 13-15 лет.

- **объем и срок усвоения программы** — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа:

1 год обучения-72 часа,

2 год обучения-72 часа;

- **формы обучения**

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

- **особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие общие и частные педагогические принципы организации образовательного процесса: целостности, демократизации, коллективного творчества, развивающего обучения.

Образовательный процесс осуществляется через кружковую работу. Для реализации программы «Кукольный театр» занятия проводятся в группах учащихся одного возраста.

- **состав группы** постоянный

- **срок освоения программы «Кукольный театр»** определяется её содержанием и составляет 2 года;

- **режим занятий**

1-й год обучения - 72 часа (занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа),  
2-й год обучения - 72 часа (занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

День недели	пятница
Кабинет	15.20-16.00
	16.05-16.45

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

## **1.3 Содержательно-тематическая структура программы**

**Первый год обучения.**

**«Театр игрушек»**

**Цель :** познакомить с театром игрушек и театром кукол.

**Задачи :**

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

**Планируемый результат:**

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Форма организации занятий
1.	Вводное занятие.	1	-	1	беседа
2.	Знакомство с театром.	2	-	2	лекция
3.	Настольный театр кукол.	2	2	4	Творческая работа в парах
4.	Настольно-плоскостной театр.	2	4	6	беседа
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	1	5	6	Работа в группе
6.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	-	2	2	индивидуальная работа
7.	Театр пяти пальчиков.	2	3	5	тренинг
8.	Народный театр.	2	4	6	Практическая работа
9.	Промежуточная аттестация обучающихся.	2	2	4	выступление
10	Театр кукол.	1	-	1	Лекция
11	Средства актёрской выразительности.	2	4	6	Викторина, беседа
12	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	1	1	Мастер-класс
13	Театр предметных кукол.	2	3	5	Лекция, индивидуальная работа
14	Постановка кукольного спектакля.	3	10	13	Групповая работа
15	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	1	4	5	Викторина, групповое выступление
16	Аттестация обучающихся.	1	2	3	Творческий отчет
17	Итоговое занятие.	2	-	2	

<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

### 2. Знакомство с театром.

**Теория.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.

### 3. Настольный театр кукол.

**Теория:** знакомство с текстами народных сказок, изучение иллюстраций русских народных сказок.

**Практика.** Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

### 4. Настольно-плоскостной театр.

**Теория.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения.

**Практика.** Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

### 5. Театр игрушек. Способы обновления сказки.

**Теория.** Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке.

**Практика.** Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

### 6. Сочинение сказки.

**Практика.** Индивидуальная работа по составлению сказки на заданную тему.

### 7. Театр пяти пальчиков.

**Теория.** Знакомство с технологией изготовления игрушек, ширмы, декораций. Изучение техники кукловождения.

**Практика.** Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловождения. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

### 8. Народный театр.

**Теория.** Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.).

**Практика.** Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

### 9. Промежуточная аттестация обучающихся.

**Теория.** Повторение теоретических сведений по кукловождению, составлению сказок.

**Практика.** Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

### 10. Средства актёрской выразительности.

**Теория.** Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом.



**Практика.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

**11. Импровизация, экспромт в этюдах.**

**Практика.** Индивидуальная работа: импровизация, экспромт.

**12. Театр предметных кукол.**

**Теория.** Трансформация предметов, сценический образ. Технология изготовления театральной куклы.

**Практика.** Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия.

**13. Постановка кукольного спектакля.**

**Теория.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям.

**Практика.** Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

**14. Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.**

**Теория.** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженных и т.д.).

**Практика.** Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

**15. Аттестация обучающихся.**

**Теория.** Правила работы с куклами. Способы демонстрации.

**Практика.** Творческий отчет.

**16. Итоговое занятие.** Теоретическое повторение и обобщение пройденного.

**Второй год обучения.  
«Фольклорный театр». «Ангажемент»**

**Цель:** познакомить с фольклорным театром, обучить актёрскому мастерству, основам режиссуры и постановки спектакля.

**Задачи :**

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.
- развить активность, инициативу, готовность к творчеству в любом направлении деятельности театрального искусства;
- развить актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;

- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народным традициям и духовным ценностям.

**Планируемый результат:**

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.
- владение актёрским мастерством;
- владение мастерством режиссуры;
- умение изготовить куклы и декорации к спектаклю;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Форма организации занятий
1.	Вводное занятие.	1	-	1	лекция
2.	Театр верховых кукол.	2	6	8	Беседа, викторина
3.	Этюды. Индивидуальная работа	-	2	2	Индивидуальное выступление
4.	Фольклорный театр.	2	4	6	лекция
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	3	11	14	Практическая работа
6.	Промежуточная аттестация обучающихся.	2	2	4	Индивидуальное выступление
7	Знакомство с понятием «Ангажемент»	1	-	1	Лекция
8	Средства актёрской выразительности.	1	2	3	опрос
9	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	2	2	Индивидуальная работа
10	Куклы системы «Живая рука».	2	6	8	лекция
11	Строительство и организация кукольного спектакля.	2	5	7	Практическая работа
12	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	3	8	11	Викторина, выступление
13	Аттестация обучающихся.	1	2	3	Творческий отчет
14	Итоговое занятие.	1	-	1	
<b>Итого:</b>		22	50	72	

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении.

### 2. Театр верховых кукол.

**Теория.** Основы кукольного театра. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене.

**Практика.** Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

### 3. Этюды.

**Практика.** Подготовка и исполнение этюда. Индивидуальная работа.

### 4. Фольклорный театр.

**Теория.** Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха).

**Практика.** Репетиция сатирического представления. Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

### 5. Строительство и организация кукольного театра.

**Теория.** Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Театральное освещение. Световые эффекты в театральной действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

**Практика.** Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

### 6. Аттестация обучающихся.

**Теория.** Тестирование на знание теоретического материала.

**Практика.** Практическая работа. Представление «Петрушка».

### 7. Знакомство с понятием ангажемент.

**Теория.** Ангажемент. Знакомство с репертуарным планом.

### 8. Средства актёрской выразительности.

**Теория.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом.

**Практика.** Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Нарботка навыков актерского мастерства через этюдный тренаж: а) дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки); б) жесты (этюды на выразительность жеста, например, «Расскажи стихи руками»); в) мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера); г) движение (этюды с музыкальным сопровождением). Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа.

Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

#### **9.Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**

**Практика.** Исполнение этюда на предложенную тему.

#### **10. Куклы системы «Живая рука».**

**Теория.** Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения. Технология изготовления куклы из папье-маше и ткани. Манипулирование куклами. Речь куклы. Произнесение текста персонажей пьесы. Игры-драматизации: общение с партнером. Жест и мимика. Образ и голос театральной куклы.

**Практика.** Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Сценическое действие, движение, пауза. Импровизация при создании образа. Изготовление простейших декораций. Премьера эстрадных номеров с куклами системы «живая рука».

#### **11. Строительство и организация кукольного спектакля.**

**Теория.** Общее знакомство с театральными профессиями режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя и т.д. Просмотр профессионального кукольного спектакля.

**Практика.** Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

#### **12..Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.**

**Теория.** Теоретические сведения о календарных обрядах. Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жнивье, игры ряженых и т.д.).

**Практика.** Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

#### **13.Аттестация обучающихся.**

**Теория.** Подготовка к творческому отчету.

**Практика.** Постановка кукольного спектакля.

#### **14.Итоговое занятие.**

**Теория.** Обсуждение выполненных постановок и подведение итогов проделанной работы.

## **12. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

### ***Знать:***

- Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция что
- такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
- что такое этюд, виды сценических этюдов.
- Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра повторять за педагогом.

### ***Уметь:***

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- - произносить заданную фразу с разными интонациями;
- - создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- - пользоваться жестами;
- -объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- - выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- -выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- -выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- - читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- -применять полученные знания в создании характера сценического образа
- -выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- - создавать пластические импровизации на заданную тему;
- - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- - создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

***Иметь навыки:***

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.
- А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость,
- бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

**II. Комплекс организационно-педагогических  
условий реализации программы «Кукольный театр»  
а. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первый год обучения.</b>								
1-2	Сентябрь			Лекция.	2	Вводное занятие. Знакомство с театром.	Класс	Устный или письменный опрос
3-4				Презентация.	2	Знакомство с театром. Настольный театр кукол.	Класс	Устный или письменный опрос
5-6				Презентация. Лекция.	2	Настольный театр кукол.	Класс	Устный или письменный опрос
7-8				Лекция. Дискуссия.	2	Настольный театр кукол.	Класс	Краткая самостоятельная работа.
9-10				Лекция.	2	Настольно-плоскостной театр.	. класс	Творческая работа.
11-12	Октябрь			Деловые и ролевые игры.	2	Настольно-плоскостной театр.	Класс	Творческая работа.
13-14				Деловые и ролевые игры.	2	Настольно-плоскостной театр.	Класс	Тестирование
15-16				Презентация	2	. Театр игрушек. Способы обновления сказки.	Класс	Творческая работа.

17-18			Деловые и ролевые игры.	2	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	. класс	Творческая работа.
19-20			Деловые и ролевые игры.	2	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	. класс	Творческая работа.
21-22	Ноябрь		Индивидуальная и групповая работа	2	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	. класс	Творческая работа.
23-24			Деловые и ролевые игры.	2	Театр пяти пальчиков	класс	Творческая работа.
25-26			Деловые и ролевые игры.	2	Театр пяти пальчиков.	. класс	Творческая работа.
27-28	Декабрь		Лекция. Просмотр видео.	2	Театр пяти пальчиков. Народный театр.	Класс	Устный или письменный опрос.
29-30			Лекция. Индивидуальная и групповая работа.	2	Народный театр.	. класс	Устный или письменный опрос.
31-32			Лекция.	2	Народный театр.	. класс	Практическое занятие.
33-34			Лекция. Презентация.	2	Народный театр. Аттестация обучающихся.	. класс	Устный или письменный опрос.
35-36	Январь		Индивидуальная и групповая работа.	2	Аттестация обучающихся.	класс	Практическое занятие



37-38	Январь			Лекция.	2	Средства актёрской выразительности.	Класс	Устный или письменный опрос.
39-40				Дискуссия	2	Средства актёрской выразительности.	Класс	Тестирование
41-42	Февраль			Групповая работа.	2	Средства актёрской выразительности.	Класс	Творческая работа.
43-44				Индивидуальная и групповая работа.	2	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. Театр предметных кукол. Упражнения «Это не книга» и т.д.	класс	Творческая работа.
45-46				Лекция. Презентация.	2	Театр предметных кукол. Этюды на тему: «Я фантастическое животное».	класс	Практическое занятие.
47-48	Март			Лекция.	2	Театр предметных кукол. Ритмопластика. Примеры этюдов. Пластические движения	Класс	Практическое занятие.
49-50				Комбинированное.	2	Постановка кукольного спектакля. Работа актёра над образом.	Класс	Тестирование.
51-52				Деловые и ролевые игры.	2	Постановка кукольного спектакля. Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода».	Класс	Творческая работа.
53-54				Деловые и ролевые игры.	2	Постановка кукольного спектакля. Работа актёра над образом. Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения.	Класс	Творческая работа.
55-56	Апрель			Деловые и ролевые игры.	2	Постановка кукольного спектакля. Работа актёра над образом.	Класс	Практическое занятие.
57-58				Лекция. Деловые и	2	Постановка кукольного спектакля. Актёрские образы в искусстве.	Класс	Практическое занятие.

				ролевые игры.				
59- 60				Лекция. Деловые и ролевые игры.	2	Постановка кукольного спектакля. Актерские образы в искусстве. Игры на развитие образного мышления.	Класс	Тестирование.
61- 62				Комбинируе мое.	2	Постановка кукольного спектакля Игра пантомимы.	Класс	Тестирование.
63- 64	Май			Комбинируе мое	2	Постановка кукольного спектакля. Репетиция басни.	Класс	Опрос.
65- 66				Комбинируе мое	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	класс	Практическое занятие.
67- 68				Интегрирован ное	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. Подготовка к аттестации. Творческий отчет.	Класс	Практическое занятие.
69- 70				Индивидуаль ная и групповая работа.	2	Аттестация обучающихся. Творческий отчет.	Класс	Творческая работа.
71- 72				Деловые и ролевые игры	2	Показ спектакля. Подведение итогов	класс	Творческий отчет.
<b>Второй год обучения.</b>								
1-2	Сентябрь			Лекция	2	Вводное занятие. Театр верховых кукол.	Класс	Тестирование.
3-4				Презентация. Комбинируе мое занятие.	2	Театр верховых кукол. Устройство театра.	Класс	Опрос. Тестирование.
5-6				Лекция. Презентация.	2	Театр верховых кукол. Этикет в театре. Основные правила поведения в	Класс	Опрос. Тестирование.

						театре.		
7-8			Деловые и ролевые игры.	2	Театр верховых кукол. Ролевая игра «Профессия».	Класс	Творческая работа.	
9-10			Лекция.	2	Этюды. Индивидуальная работа	класс	Опрос.	
11-12	Октябрь		Лекция. Групповая работа.	2	Фольклорный театр.	Класс	Творческая работа.	
13-14			Индивидуальная и групповая работа.	2	Фольклорный театр.Игра «Веселые горнисты».	Класс	Творческая работа.	
15-16			Комбинированное	2	Фольклорный театр.Поэзия в театре. Русские поэты.	Класс	Опрос.	
17-18	Ноябрь		Лекция	2	Фольклорный театр.	Класс	Опрос.	
19-20			Интегрированное	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия.	Класс	Практическое занятие.	
21-22			Комбинированное	2	Сценическое действие. Примеры сценического действия.	Класс	Практическое занятие.	
23-24			Комбинированное	2	Строительство и организация кукольного спектакля.Упражнения на действие. Этюды на действие.	Класс	Творческая работа.	
25-26	Декабрь		Комбинированное	2	Строительство и организация кукольного спектакля.Сценическая работа. Сценическое общение.	. класс	Творческая работа.	
27-			Деловые и	2	Строительство и организация	Класс	Творческая	

28				ролевые игры.		кукольного спектакля.Этюды на сценическое общение. Упражнение «10 ступеней».		работа.
29-30				Деловые и ролевые игры.	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Упражнение «Подарок».	Класс	Творческая работа.
31-32				Деловые и ролевые игры.	2	Строительство и организация кукольного спектакля.Взаимодействие на сцене. Упражнение «догадайся».	Класс	Практическое занятие.
33-34	январь			Деловые и ролевые игры.	2	Аттестация обучающихся. Показ спектакля.	Класс	Творческая работа.
35-36	Январь			Лекция	2	Вводное занятие. Средства актёрской выразительности. Выявление идеи. Разбор по событиям.	Класс	Опрос.
37-38				Комбинированное	2	Средства актёрской выразительности. Поиск голосовой характеристики героев.	Класс	Творческая работа.
39-40	Февраль			Лекция.	2	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа	класс	Опрос.
41-42				Деловые и ролевые игры.	2	Куклы системы «Живая рука».	Класс	Творческая работа.
43-44				Деловые и ролевые игры.	2	Куклы системы «Живая рука».	Класс	Творческая работа.
45-46				Деловые и ролевые	2	Куклы системы «Живая рука».	Класс	Практическое занятие.

				игры.				
47-48	Март			Лекция.	2	Куклы системы «Живая рука». История реквизита. История декораций.	Класс	Опрос.
49-50				Презентация.	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Изготовление реквизита. Изготовление декораций.	Класс	Практическое занятие.
51-52				Презентация.	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Методические рекомендации.	Класс	Опрос.
53-54				Комбинированное	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Выбор грима на героя. Наложение грима.	Класс	Творческая работа.
55-56	Апрель			Комбинированное	2	Строительство и организация кукольного спектакля. Подбор костюмов. Репетиция.	Класс	Творческая работа.
57-58				Деловые и ролевые игры.	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	Класс	Творческая работа.
59-60				Деловые и ролевые игры.	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	Класс	Творческая работа.
61-62				Деловые и ролевые игры.	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	Класс	Творческая работа.
63-64	Май			Деловые и ролевые игры.	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	Класс	Творческая работа.
65-66				Деловые и ролевые	2	Совместная театрализованная деятельность. Календарные	Класс	Творческая работа.

				игры.		обряды.		
67-68				Деловые и ролевые игры.	2	Аттестация обучающихся. Репетиция перед показом.	Класс	Творческая работа.
69-70				Деловые и ролевые игры.	2	Показ спектакля зрителю.	Класс	Творческий отчет
71-72				Лекция.	2	Итоговое занятие. Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	Класс	Игра.

### **13. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Учебное помещение рассчитано на группу детей в количестве не менее 15 человек, стулья, столы по количеству обучающихся в группе, учебная доска, шкафы и стеллажи для хранения. В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для реализации программы используются материалы и оборудование:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

#### **Оборудование**

1. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
2. Столы, стулья.
3. Ширма, куклы, реквизит.

**Информационное обеспечение:** ноутбук, проектор, аудио-, видео-, фото-, интернет источники, н.п.:

- <https://infourok.ru> – сайт для организаторов.

**Кадровое обеспечение** (педагоги, занятые в реализации программы, необходимые компетенции) **программы:**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>ФИО, должность</b>	<b>Образование</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>
Дополнительная краткосрочная общеобразовательная	Лыкова Татьяна Николаевна,	Мичуринский государственный педагогический	1. «Совершенствование профессиональных компетенций учителя русского языка и

<p>общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр»</p>	<p>учитель русского языка и литературы</p>	<p>институт, 2004 год; учитель русского языка и литературы; «Филология».</p>	<p>литературы в области методики обучения написанию сочинений на ступени основного и среднего (полного) общего образования», г. Тамбов, ТОИПКРО, 03.11.2017 г.  2. «Эффективные технологии формирования метапредметных образовательных результатов», г. Тамбов, ТОИПКРО, 31.10.2018 г.  3. «Современные методы реализации инклюзивной практики в образовательной организации», ООО «Центр онлайн-обучения Нетология-групп», 14.01.2019 г.  4. «Совершенствование предметных и методических компетенций педагогических работников ( в том числе в области формирования функциональной грамотности) в рамках реализации федерального проекта «Учитель будущего», 30.11.2020</p>
--	--	--	---

#### 14. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;



**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении.

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

**Методы диагностики личностного развития воспитанников:**

- сравнение и анализ выполняемых заданий;
- итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

**Критериями выполнения программы служат:**

- знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им реализовать творческий потенциал;
- стабильный интерес к изучению теоретического материала;
- активность участия детей и подростков в театрализованных представлениях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** фото, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, статьи на сайте школы;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в конкурсах, фестивалях, , выступление перед одноклассниками, творческая работа.

## **2.4 Оценочные материалы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы после прохождения соответствующего модуля в форме индивидуального или коллективного выступления.
- Проведение театрализованных постановок

- Тестирование, собеседование

Оценка личностного развития в конце первого и второго годов обучения.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование

3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## 2.5. Методические материалы

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Очно

### **Методы обучения:**

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.
6. Методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример);
7. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, самостоятельная работа, упражнения);
8. Методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

### **Формы организации образовательного процесса.**

Формой организации образовательного процесса по программе «Кукольный театр» являются занятия в группах. Работа в группах рекомендована ФГОС. Групповая форма работы очевидна, так как данная методика позволяет использовать дифференцированное обучение в

объединениях с разным уровнем подготовленности обучающихся, осуществляет развитие навыков личностного общения ребят, побуждает их к рефлексивной деятельности.

При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт,
- игры,
- конкурсы,
- презентации,
- практические занятия,
- творческая мастерская

#### **Педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- коллективно-творческая деятельность;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Схема построения занятия: вводная часть – подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

В вводную часть входит сообщение темы занятия, постановка целей и задач (5-7 минут).

Основная часть содержит изучение нового материала, моделирование кукол и декораций, репетиции и театрализованные представления:

В заключительную часть входит подведение итогов, закрепление пройденного материала, составление плана на следующее занятие, уход (5-10) минут.

#### **Формы занятий.**

##### **- Теоретические занятия.**

1. обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского фольклора;
2. теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
3. теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах.

##### **- Практические занятия.**

**Занятия проводятся по следующим дисциплинам:**

4. актерское мастерство;
5. освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
6. освоение техники кукловождения.

**- Индивидуальные занятия:**

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

**- Репетиционно-концертные занятия** подготовка и публичное представление:

7. отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
8. театрализованных представлений;
9. обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

**- Игровые занятия:**

10. игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
11. на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
12. на лучшую импровизацию заданной мелодии;
13. актерские этюды;
14. импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

**Дидактические материалы:**

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

**2.6. Список используемой литературы**  
**Список используемой литературы для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 –е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев – Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

#### Список используемой литературы для обучающихся

15. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

#### Приложение 1

##### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями

Амого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

### Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы      И Э́ А О У Ы́

И Э́ А О У Ы      И Э А О У Ы́ /

И Э А́ О У Ы      И Э А О У Ы́ /

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
--------	-------

И́ Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И́ Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.
И Э́ А́ О́ У́ Ы́?	И Э́ А́ О́ У́ Ы́.

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж



БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### Приложение 3

#### **Скороговорки** (из сборника скороговорок,

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

Приложение 4

**«РУКАВИЧКА»** *(русская народная сказка)*

**Действующие лица:** Рассказчик, Мышка, Зайчик, Лисичка, Волк, Кабан, Медведь, Собака

**На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.**

**Рассказчик:** Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,  
Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую. **Из-за деревьев справа появляется Мышка.**

**Мышка:** Я под кустиком сажу

И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.**

**Зайчик:** Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться? **Зайчик подбегает к рукавичке.**

**Зайчик:** Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке? **Мышка выглядывает из рукавички.**

**Мышка:** Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик:** Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

**Мышка:** Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.**

**Лисичка:** Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!

Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке? **Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка:** Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка! **Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик:** Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Лисичка:** Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

**Зайчик:** Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.**

**Волк:** На луну я ночью выл  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет? **Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка:** Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка! **Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик:** Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик! **Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка:** Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Волк:** Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!

**Лисичка:** Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.**

**Кабан:** Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пятачок!  
Рукавичка эта кстати! **Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка:** Места здесь тебе не хватит!

**Кабан:** Влезу я уж как-нибудь!

**Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка:** Тесно здесь! Ну, просто жуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.**

**Медведь:** Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нет у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет? **Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка:** Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка! **Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик:** Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик! **Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка:** Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка! **Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.**

**Волк:** Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок! **Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.**

**Кабан:** Ну а я кабан-клыкан,  
Рукавичку затыкан!

**Медведь:** Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан:** Нет!

**Медведь(примирительно):** Да я уж как-нибудь!

**Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.**

**Лисичка:** Негде здесь уже чихнуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка**

**Мышка (сердито):** Толстый, а еще туда же! **Мышка прячется в рукавичку**

**Рассказчик:** Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!

**Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.**

**Собака:** Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.**

**Рассказчик:** Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

Приложение 5

### «Капризка»

**Действующие лица: (Машенька, Мурзик, Барбос)**

**Маша:** (Кричит, плачет) Не хочу я руки мыть,  
Не хочу я кушать,  
Целый день я буду ныть,  
Никого не слушать!

**Барбос:** Что случилось с нашей Машей? Она плачет, кричит, ничего не хочет делать!

**Мурзик:** Поговорим, утешим!

**Барбос:** Машенька, пойдем погуляем.

**Мурзик:** \_Смотри какая хорошая погода...

**Маша:** \_ А я хочу плохую, пусть идет дождь!

**Мурзик:** \_Но тогда ты промокнешь!

**Маша:** \_Хочу промокнуть!

**Мурзик:** Может ты хочешь есть? Я принесу тебе...

**Маша:** Ничего я не хочу!

**Барбос:** И мороженого не хочешь? Сливочного, шоколадного, клубничного, брусничного...

**Маша:** Ни мороженого, ни пироженого!

**Мурзик:** Может быть ты хочешь пить? Хочешь я принесу тебе чаю?

**Маша:** Ничего я не хочу! Ни мороженого, ни пироженого, ни чаю, ни молока, ни какао!

**Мурзик и Барбос вместе:** Почему же ты тогда плачешь и кричишь?

**Маша:** Почему я все кричу?

Вам какое дело,

Ничего я не хочу!

Все мне надоело!

**Барбос:** Может быть ты больна? Скажи: «а-а-а»!!

**Маша:** Бе-е-е-е

**Мурзик:** Дыши

**Маша:** Сами дышите!

**Барбос:** Ага!

**Мурзик:** Ого!

**Маша:** (перестаёт плакать) Что «ага» и что «ого»?!

**Барбос:** Определённо!



**Мурзик:** Это самое!

**Маша:** Что вы говорите?

**Мурзик:** Ладно, скажем тебе по секрету!

**Барбос:** Только ты никому не говори!

**Маша:** Ни кому не скажу, но что?

**Мурзик:** Ты проглотила Капризку.

**Барбос:** Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала.

**Маша:** Я проглотила Капризку? А какой он?

**Мурзилка:** Он сердитый, неумытый,  
страшный зверь,  
Бука, злюка, любит скуку,  
Он в тебя залез теперь!

**Барбос:** Тут он тут он, рядом, близко,  
И зовется он Капризка!

**Мурзик:** Он летал, и залетел тебе в рот, когда ты плакала, и ты сама стала Каприжкой!

**Маша:** (плачет) Не хочу быть Каприжкой!

**Барбос:** Тогда скажи весело и громко «Я не хочу быть Каприжкой, Капризка, уходи вон!»

**Маша:** «Я не хочу быть Каприжкой и не буду больше плакать, Капризка, уходи вон!»

**Маша, Мурзик, Барбос:** Вылетел! Вылетел! Вон-вон полетел! Капризка! Гоните его!

**Маша:** А куда же он полетел?

**Мурзик:** Искать ребят, которые плачут и капризничают. Залетит он к ним в рот и они сами станут Каприжками!

**Маша:** Я не буду больше плакать и открывать рот!

**Поют вместе:** Лучше съешьте вы ириску,

Или сладких сухарей,  
А Капризку, а Капризку,  
Прочь гоните поскорей!

Приложение 6

**«Колосок»**

**Действующие лица: Ведущий, мышата - Круть и Верть, петушок - Петя**

**Вед.:** Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть  
**(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)**

**Петя:** Круть, Верть!

**Мыши:** Мы здесь!

**Петя:** Смотрите, какой я нашел колосок!

**Круть:** А какой колосок?

**Верть:** И что в нем особенного?

**Петя:** А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

**Мыши:** Не-е-ет.

**Петя:** Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

**Мыши:** Да!

**Петя:** А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

**Круть:** Только не я! **Верть:** Только не я!

**Петя:** Ах вы, лентяи! Я пойду **(Петушок уходит)**

**Круть:** Мы не лентяи, мне не лень  
Могу крутиться целый день!

**Верть:** Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день.

**(Возвращается петушок с мешком, мышата подбегают к петушку)**

**Петя:** Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

**Круть:** Ах, как много зерна! **Верть:** Эх, как много зерна!

**Петя:** А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

**Круть:** Только не я! **Верть:** Только не я!  
**Петя:** Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю **(Уходит)**  
**Круть:** Мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу крутиться целый день!  
**Верть:** Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день!  
**(Идет петушок с мешком)**  
**Петя:** Мышата! Смотрите, сколько я муки намолот!  
**Круть:** Ох, как много муки! **Верть:** Ах, как много муки!  
**Петя:** Ну а теперь можно пироги печь!  
**Круть:** Ура! Можно пироги печь! **Верть:** Ура! Можно печь!  
**Петя:** А кто пироги есть будет?  
**Верть:** Чур, я первый!  
**Круть:** Нет, я первый!  
**Петя:** А кто колосок нашел?  
**Мыши:** Ты, Петя!  
**Петя:** А кто его обмолотил?  
**Мыши:** Ты, Петя.  
**Петя:** А кто зерно смолот?  
**Мыши:** **(тихо)** Ты, Петя...  
**Петя:** А вы что делали?  
**Мыши:** **(плачут)**  
**Круть:** Прости нас, Петя. **Верть:** Мы будем тебе помогать.  
**Петя:** Ну, что, ребята, поверим мышатам?  
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!  
А я буду пироги печь.  
**(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают)**  
**Круть:** Мы не лентяи, мне не лень  
Могу работать целый день!  
**Верть:** Мы не лентяи, мне не лень,  
Могу работать целый день.  
**(поют):** Какой чудесный день.  
Работать нам не лень.  
Со мной мои друзья

И песенка моя!

**Петя:** Мышата, пироги готовы!

**Круть:** Вот он - хлебушко душистый,  
С хрусткой корочкой витой;  
Вот он - теплый, золотистый,  
Словно солнцем налитой.

**Верть:** Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Приложение 7

« *Лубяная избушка* »

**Действующие лица:** ведущий, Лиса, Заяц, Собака, Козлик, Петух

**Вед:** Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

**Лиса:** Ой, ой, ой, сюда, косою!  
Как же быть? Где домик мой?

**Заяц:** Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.

**Лиса (в сторону говорит):** Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... **(обращается к зайцу):**  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

**Заяц:** Да ну! Какая?

**Лиса:** Есть за лесом огород,

Там капуста – круглый год!

**Заяц:** Неужель уже поспела?

Ну-ка, ну-ка, побегу

И капусту поищу!

**Вед:** Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.

**Заяц:** Это что? Закрыта дверь.

**Лиса (выглядывает из домика):** Я в избе живу теперь.

**Заяц:** Да ведь это домик мой!

**Лиса:** Не пущу тебя, косой! (заяц отходит, садится рядом, плачет)

**Вед:** Строил себе заяц очень крепкий дом,

Да лисица злая поселилась в нём.

Кто не побоится зайныке помочь?

Хитрую лисицу

Кто прогонит прочь? (появляется собака)

**Собака:** Гав, гав, гав!

У меня горячий нрав!

Не боюсь ни ссор, ни драк!

Покажи мне, где твой враг?

**Заяц:** Вот сидит в моей избушке,

Вот торчат в окошке ушки.

**Собака:** Эй, лиса, слышишь лай?

Гав, гав, гав, прочь ступай!

**Лиса:** Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

**Собака: (трусливо)** Ой, совсем забыл, косой!

Нужно мне скорей домой! (собака убегает)

**Вед:** На пеньке опять сидит  
Бедный зайнышка, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает. **(скачет козлик)**

**Козлик:** Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

**Заяц:** Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

**Козлик:** Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

**Лиса:** Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

**Козлик (груливо):** Ой, совсем забыл, косою!  
Нужно мне скорей домой! **(козлик убегает)**

**Заяц:** Кто не побоится  
Зайнышке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь? **(появляется петушок)**

**Петух:** Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косою,  
Живо справимся с лисой!

**Лиса:** Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

**Петух:** Как трягну гребешком –

И развалится весь дом!

У меня есть коса,

Ну-ка, выходи, лиса!

**Лиса:** Ой, боюсь я петуха!

Ой, подальше от греха! (лиса выбегает из домика и бежит в лес)

**Заяц:** Ну, спасибо, Петушок!

Справиться с лисой помог!

Будем вместе в доме жить,

Вместе жить и не тужить!