

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанский район Тамбовская область

Рекомендована
методическим объединением
учителей ОБЖ и физкультуры
Протокол № 1
от « 26 » 08 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Алгасовской СОШ

И. И. Степанникова
Приказ №324-о от 30.08.2022



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

6-8 классы

Срок реализации: 1 год.

Составлена на основе примерной программы основного общего образования
и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Составитель:
учитель музыки
Ярмаркина О.И.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8-х классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; в соответствии с рекомендациями примерной программы по учебному предмету «музыка»; авторской программы по музыке – «Музыка. 6-8 классы» предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева. – Москва: Просвещение, 2011 г., 2013 г и 2019 г., в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 35 учебных недель по 1 часу-35 часов за год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к
- историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в

- жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

6 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.) Удивительный мир музыкальных образов Мир чарующих звуков. Песня -романс Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль» Музыкальный образ и мастерство композитора Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих</p>

Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
Авторская песня: прошлое и настоящее

заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
Оценивать и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.
Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-

			театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты
2	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.) Джаз - искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» «Космический пейзаж». Быть может вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра –фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и</p>

	<p>работа. Обобщающий урок.</p>		<p>навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты</p>
--	-------------------------------------	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
ИТОГО		35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

7 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч) Классика и современность В музыкальном театре. Опера Опера М. Глинки «Иван Сусанин» Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна» Героическая тема в русской музыке В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Опера Ж. Бизе «Кармен» Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими</p>

			<p>видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p> <p>«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка»</p> <p>Музыкальная драматургия –развитие музыки</p> <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</p> <p>Камерная и инструментальная музыка: этюд.</p> <p>Транскрипция</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>

<p>Соната Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Инструментальный концерт Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Пусть музыка звучит! Обобщающий урок</p>		<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
---	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
ИТОГО		35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

8 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<p>«Классика и современность» (17ч.) Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Расширять представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства Уметь слушать Участвовать в коллективной работе Уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере Определять тесную связь танца и музыки в балете Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Использовать общие приемы решения задач Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету Ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки Понимать роли музыкальных стилей в развитии современной музыки Знать жанр рок-опера, и её особенности Самостоятельно определять стиль музыки Уважительно относиться к жанру рок-опера Знать жанр мюзикл, и его особенности Уважительно относиться к жанру мюзикл</p>

	<p>(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p>		<p>Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Самостоятельно определять приемы оркестровки Образно воспринимать музыкальные зарисовки Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты Определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Расширять музыкальный кругозор Знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений Видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского Ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого</p>
2	«Традиции и новаторство в музыке»	Урок изучения нового	Ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки

<p>(18ч.) Музыканты - извечные маги И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин Развитие традиций оперного спектакля Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамиль Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») Литературные страницы Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России</p>	<p>материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа Определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов Определять жанровые особенности тем главных героев Осуществлять поиск необходимой информации Составлять план и последовательность действий Интересоваться творчеством Е. Образцовой Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства Интересоваться творчеством М. Плисецкой Ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм Применять установленные правила в планировании способа решения Ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений Уважительно относится к «Серьезной» и «Легкой» музыке Объяснять, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и</p>
---	---	--

	петь - что стремиться в храм..». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана Помнить подвиг русского народа в ВОВ Уметь определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Уметь систематизировать информацию Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова Самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Расширять музыкальный кругозор
--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (35 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	«Классика и современность»	17
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18
ИТОГО		35

