

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанский район Тамбовская область

Рекомендована
методическим объединением
учителей ОБЖ и физкультуры
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Алгасовской СОШ
_____ И. И. Степанникова
Приказ № 314-о от 31.08.2023 г

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

7-8 классы

Срок реализации: 1 год.

Составлена на основе примерной программы основного общего образования
и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Составитель:
учитель музыки
Ярмаркина О.И.

Алгасово
2023

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-8-х классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; в соответствии с рекомендациями примерной программы по учебному предмету «музыка»; авторской программы по музыке – «Музыка. 6-8 классы» предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева. – Москва: Просвещение, 2011 г., 2013 г и 2019 г., в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 35 учебных недель по 1 часу-34 часа за год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в

том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения музыки в 7-8 классах обучающиеся научатся:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны;

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности;

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

7 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы, раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч) Классика и современность В музыкальном театре. Опера Опера М. Глинки «Иван Сусанин» Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна» Героическая тема в русской музыке В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Опера Ж. Бизе «Кармен» Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими</p>

			<p>видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)</p> <p>«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка»</p> <p>Музыкальная драматургия –развитие музыки</p> <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</p> <p>Камерная и инструментальная музыка: этюд.</p> <p>Транскрипция</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>

<p>Соната Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Инструментальный концерт Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Пусть музыка звучит! Обобщающий урок</p>		<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
---	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (34 часов)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
ИТОГО		34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

8 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы, раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<p>«Классика и современность» (17ч.) Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Расширять представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства Уметь слушать Участвовать в коллективной работе Уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере Определять тесную связь танца и музыки в балете Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Использовать общие приемы решения задач Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету Ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки Понимать роли музыкальных стилей в развитии современной музыки Знать жанр рок-опера, и её особенности Самостоятельно определять стиль музыки Уважительно относиться к жанру рок-опера Знать жанр мюзикл, и его особенности Уважительно относиться к жанру мюзикл</p>

	<p>(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p>		<p>Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Самостоятельно определять приемы оркестровки Образно воспринимать музыкальные зарисовки Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты Определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Расширять музыкальный кругозор Знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений Видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского Ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого</p>
2	«Традиции и новаторство в музыке»	Урок изучения нового	Ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки

<p>(17ч.) Музыканты - извечные маги И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин Развитие традиций оперного спектакля Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») Литературные страницы Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России</p>	<p>материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок вокала, урок-лекция, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа Определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов Определять жанровые особенности тем главных героев Осуществлять поиск необходимой информации Составлять план и последовательность действий Интересоваться творчеством Е. Образцовой Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства Интересоваться творчеством М. Плисецкой Ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм Применять установленные правила в планировании способа решения Ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений Уважительно относится к «Серьезной» и «Легкой» музыке Объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и</p>
--	---	---

	петь - что стремиться в храм..». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»		победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана Помнить подвиг русского народа в ВОВ Уметь определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Уметь систематизировать информацию Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова Самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Расширять музыкальный кругозор
--	---	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	«Классика и современность»	17
2	«Традиции и новаторство в музыке»	17
ИТОГО		34

**Календарно-тематический план.
7а класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			по плану	по факту	
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		17			
1	Вводный инструктаж по ТБ ИОТ-49 от 2023 г. Классика и современность	1			Входной, устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1			устный опрос беседа
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1			устный опрос беседа
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1			устный опрос
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1			Тематический, устный опрос
6	В музыкальном театре. Балет.	1			Текущий, устный опрос
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1			Текущий, устный опрос
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1			Текущий, устный опрос
9	Героическая тема в русской музыке	1			Текущий, устный опрос, беседа
10	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Текущий, устный опрос
11	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Тематический, устный опрос
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			Текущий, устный опрос
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			Тематический, письменный опрос
14	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1			Текущий, устный опрос
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1			Текущий, устный опрос
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			Текущий, устный опрос
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1			Тематический, тест
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		17			
18	«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизкая	1			Текущий, устный опрос

	сказка»				
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1			Текущий, устный опрос, беседа
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			Текущий, устный опрос
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	1			Текущий, устный опрос
22	Транскрипция	1			Текущий, устный опрос
23	Циклические формы инструментальной музыки	1			Текущий, устный опрос
24	Соната № 8 Бетховена	1			Текущий, устный опрос
25	Соната № 2 Прокофьева	1			Тематический, устный опрос
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И. Гайдна	1			Текущий, устный опрос
27	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1			Текущий, устный опрос, беседа
28	Симфоническая музыка. Симфония № 1 Прокофьева Симфония № 5 Бетховена	1			Текущий, устный опрос
29	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Шуберта Симфония № 1 Калинникова	1			Текущий, устный опрос
30	Симфоническая музыка. Симфония № 5 Чайковского Симфония № 7 Шостакович	1			Тематический, письменный опрос
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1			Текущий, устный опрос, рисунок
32	Инструментальный концерт	1			Текущий, устный опрос
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира	1			Текущий, устный опрос
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	1			Тематический, тест

**Календарно-тематический план.
7б класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			по плану	по факту	
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		17			
1	Вводный инструктаж по ТБ ИОТ-049 от 2023 г. Классика и современность	1			Входной, устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1			устный опрос беседа
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1			устный опрос беседа
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1			устный опрос
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1			Тематический, устный опрос
6	В музыкальном театре. Балет.	1			Текущий, устный опрос
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1			Текущий, устный опрос
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1			Текущий, устный опрос
9	Героическая тема в русской музыке	1			Текущий, устный опрос, беседа
10	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Текущий, устный опрос
11	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Тематический, устный опрос
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			Текущий, устный опрос
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			Тематический, письменный опрос
14	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1			Текущий, устный опрос
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1			Текущий, устный опрос
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			Текущий, устный опрос
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1			Тематический, тест
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		17			
18	«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизкая	1			Текущий, устный опрос

	сказка»				
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1			Текущий, устный опрос, беседа
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			Текущий, устный опрос
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	1			Текущий, устный опрос
22	Транскрипция	1			Текущий, устный опрос
23	Циклические формы инструментальной музыки	1			Текущий, устный опрос
24	Соната № 8 Бетховена	1			Текущий, устный опрос
25	Соната № 2 Прокофьева	1			Тематический, устный опрос
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И. Гайдна	1			Текущий, устный опрос
27	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1			Текущий, устный опрос, беседа
28	Симфоническая музыка. Симфония № 1 Прокофьева Симфония № 5 Бетховена	1			Текущий, устный опрос
29	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Шуберта Симфония № 1 Калининкова	1			Текущий, устный опрос
30	Симфоническая музыка. Симфония № 5 Чайковского Симфония № 7 Шостакович	1			Тематический, письменный опрос
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1			Текущий, устный опрос, рисунок
32	Инструментальный концерт	1			Текущий, устный опрос
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира	1			Текущий, устный опрос
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!	1			Тематический, тест

**Календарно-тематический план.
8а класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			по плану	по факту	
Классика и современность		17			
1	Вводный инструктаж по ТБ ИОТ-049 от 2023 г. Классика в нашей жизни	1			Входной, устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1			устный опрос беседа
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1			устный опрос беседа
4	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1			устный опрос
5	В музыкальном театре. Балет	1			текущий, устный опрос
6	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли»	1			текущий, устный опрос
7	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			текущий, устный опрос
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1			Тематический опрос
9	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1			Повторение пройденного материала
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			Текущий, устный опрос
11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			Текущий, устный опрос
12	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1			Текущий, устный опрос
13	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1			Текущий, устный опрос
14	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Текущий, устный опрос
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1			Текущий, устный опрос
16	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			Текущий, устный опрос

17	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			Текущий, устный опрос
Традиции и новаторство в музыке		17			
18	Музыканты - извечные маги	1			Текущий, устный опрос
19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1			Тематический опрос
20	Развитие традиций оперного спектакля	1			Повторение пройденного материала
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
22	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо	1			Текущий, устный опрос
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1			Текущий, устный опрос
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1			Текущий, устный опрос
26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			Повторение пройденного материала
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1			Тематический, устный опрос
28	Классика в современной обработке	1			Текущий, устный опрос
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1			Текущий, устный опрос, беседа
30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1			Текущий, устный опрос
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			Текущий, устный опрос
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы».	1			Текущий, устный опрос
33	Свет фресок Дионисия – миру	1			Текущий,

	Музыкальные завещания потомкам				устный опрос
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1			Повторение пройденного материала

**Календарно-тематический план.
8а класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			по плану	по факту	
Классика и современность		17			
1	Вводный инструктаж по ТБ ИОТ-049 от 2023 г. Классика в нашей жизни	1			Входной, устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1			устный опрос беседа
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1			устный опрос беседа
4	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1			устный опрос
5	В музыкальном театре. Балет	1			текущий, устный опрос
6	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли»	1			текущий, устный опрос
7	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			текущий, устный опрос
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1			Тематический опрос
9	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1			Повторение пройденного материала
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			Текущий, устный опрос
11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			Текущий, устный опрос
12	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1			Текущий, устный опрос
13	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1			Текущий, устный опрос
14	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Текущий, устный опрос
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1			Текущий, устный опрос
16	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			Текущий, устный опрос

17	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			Текущий, устный опрос
Традиции и новаторство в музыке		17			
18	Музыканты - извечные маги	1			Текущий, устный опрос
19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1			Тематический опрос
20	Развитие традиций оперного спектакля	1			Повторение пройденного материала
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
22	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо	1			Текущий, устный опрос
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1			Текущий, устный опрос
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1			Текущий, устный опрос
26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			Повторение пройденного материала
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1			Тематический, устный опрос
28	Классика в современной обработке	1			Текущий, устный опрос
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1			Текущий, устный опрос, беседа
30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1			Текущий, устный опрос
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			Текущий, устный опрос
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы».	1			Текущий, устный опрос
33	Свет фресок Дионисия – миру	1			Текущий,

	Музыкальные завещания потомкам				устный опрос
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1			Повторение пройденного материала

Календарно-тематический план.

8б класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Виды и формы контроля
			по плану	по факту	
Классика и современность		17			
1	Вводный инструктаж по ТБ ИОТ-049 от 2023 г. Классика в нашей жизни	1			Входной, устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1			устный опрос беседа
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1			устный опрос беседа
4	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1			устный опрос
5	В музыкальном театре. Балет	1			текущий, устный опрос
6	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли»	1			текущий, устный опрос
7	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			текущий, устный опрос
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1			Тематический опрос
9	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1			Повторение пройденного материала
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			Текущий, устный опрос
11	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			Текущий, устный опрос
12	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1			Текущий, устный опрос
13	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1			Текущий, устный опрос
14	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Текущий, устный опрос
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1			Текущий, устный опрос
16	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			Текущий, устный опрос

17	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			Текущий, устный опрос
Традиции и новаторство в музыке		17			
18	Музыканты - извечные маги	1			Текущий, устный опрос
19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1			Тематический опрос
20	Развитие традиций оперного спектакля	1			Повторение пройденного материала
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
22	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо	1			Текущий, устный опрос
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1			Текущий, устный опрос
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1			Текущий, устный опрос
25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1			Текущий, устный опрос
26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			Повторение пройденного материала
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1			Тематический, устный опрос
28	Классика в современной обработке	1			Текущий, устный опрос
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1			Текущий, устный опрос, беседа
30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1			Текущий, устный опрос
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			Текущий, устный опрос
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы».	1			Текущий, устный опрос
33	Свет фресок Дионисия – миру	1			Текущий,

	Музыкальные завещания потомкам				устный опрос
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1			Повторение пройденного материала