

Отдел образования администрации Моршанского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанский муниципальный округ
Тамбовская область

Принята на заседании
методического совета
от «29» __08__ 2024 г.
Протокол № _1_

Утверждаю
Директор МБОУ Алгасовской СОШ
_____/Степанникова И.И./
Приказ № 297 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Сценическое слово»
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 11- 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хмылева И.В.

Алгасово 2024 год

Пояснительная записка **Нормативно-правовая база**

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Сценическое слово**» составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1. Конституции РФ.
2. Конвенции ООН прав ребенка.
3. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».
4. СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм детских общеобразовательных программ как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение литературы в школе.

Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

На современном этапе образования в школе появляется возможность сблизить преподавание русского языка и литературы не только на уроках, но и во внеурочной кружковой деятельности

Выразительное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

Давно известно, что голос автора на уроках словесности может быть услышан только через выразительное чтение его произведения учителем и учащимися. Ещё М. А. Рыбникова в далёкие пятидесятые годы двадцатого века говорила: «Выразительное чтение – это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определён основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного произнесения».

К. С. Станиславский называл исполнение художественного текста словесным действием. «Говорить – значит действовать», - часто повторял он. Звучащее слово

только тогда приобретает силу воздействия, когда чтец превратит «чужие, навязанные ему слова» в «его собственные, нужные, необходимые».

Если учащийся заучивает текст просто для ответа, его отношение к литературному материалу остаётся пассивным, он не проникает в текст глубоко и не помышляет ни о каком творчестве. Если же перед учащимся ставится цель: сумей воздействовать художественным словом хотя бы на своих товарищей по школе, не просто произноси слова поэта, но наполни их своим отношением, своей мыслью, своим чувством, то для этого учащемуся потребуется вдумываться, вчитываться в текст, мобилизовать знания основ выразительного чтения.

Направленность программы – художественная

По форме организации: кружковая

Уровень освоения программы – ознакомительный

Критерии, на основе которых разработана общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое слово» :

- актуальность – значимость программы для современных детей, её соответствие потребностям, интересам сегодняшних детей; направленность на решение современных проблем детства;
- гуманитарность – направленность программы на раскрытие, реализацию гуманистических идей и её проведение с ориентацией на уважение к личности участников;
- полнота программы – наличие всех необходимых структурных элементов программы, достаточная степень проработанности, насыщенности и выраженности каждого компонента программы;
- целостность – единство и взаимосвязь всех структурных элементов программы и их упорядоченность, соразмерность, взаимосвязанность;
- новизна – наличие креативных (инновационных) подходов, нестандартных идей и режиссерского решения, обновленных приемов;
- эстетичность – гармоничность использованных художественных средств, наличие воздействия художественно-музыкального, образного решения программы, эмоциональный фон программы;
- педагогическая эффективность – уровень достижения поставленных педагогических целей; наличие отдаленного результата, заложенного механизмом последствия.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия по отработке сценического слова, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое слово приобщить детей к творчеству. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, способствовать формированию у школьников

общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития.

Выразительное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

В связи с постоянным традиционным проведением конкурсов чтецов различного уровня, частотой мероприятий, желанием обучающихся принимать участие в данном виде конкурсных выступлений, одобрением и поддержкой со стороны родителей, кроме того, необходимостью развития навыка публичных выступлений было принято решение об организации кружка, работа которого была бы направлена на развитие умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты.

Отличительные особенности.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Программа содержит теоретический и практический (творческий) разделы. Теоретический раздел предполагает анализ речевых понятий и приёмов при работе с текстом для выразительного чтения.

Цель занятий-практикумов – отработка навыков выразительного произнесения текста, технологии написания «нот выразительного чтения».

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Программа «Сценическое слово» включает в себя мероприятия, которые спроектированы для категории детей – 11 - 16 лет, способных на ознакомительном уровне выполнять предлагаемые задания, направленные на решение одновременно целого комплекса задач.

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями. Количество воспитанников в группе – 10 человек.

Программа рассчитана на 1 учебный год

Программа предполагает чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах, конкурсами.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа

Форма организации деятельности учащихся на занятиях – групповая, индивидуальная, дистанционная.

Цели:

1. Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;

знакомство с основами выразительного чтения, применение на практике полученных знаний, формирование речевой и коммуникативной культуры учащихся.

2.Формирование познавательных интересов школьников как основы учебной деятельности;

3.Активное участие в школьных и городских смотрах, конкурсах и других мероприятиях;

4.Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Поставленные цели раскрываются в следующих задачах:

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
 - чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами
 - читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
 - развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе.
- Ясная и правильная передача мыслей и чувств автора - главная задача выразительного чтения.

Учебный план.

№	Тема (блок)	Кол – во часов	В том числе		Использование ИКТ
			Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Техника речи	5	1	4	Презентация
3	Правила литературного произношения	2	1	1	Аудиозапись
4	Интонация	5	1	4	
5	Рассказывание	4	1	3	Аудиозапись
6	Мимика и жестикуляция	4	1	3	Просмотр фильмов
7.	Формы построения стихотворений	4	1	3	Презентация
8	Средства выразительности	4	2	2	Презентация

9	Работа по индивидуальным маршрутам	3		3	
10	Отчет по индивидуальным маршрутам	2		2	Презентация
	Всего часов	34	9	25	

Содержание разделов программы.

№	Тема (блок)	Кол-во час.	Форма занятия	Учебный материал
1	<u>Введение</u> 1)Цели и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ознакомительного уровня «Сценическое слово»	1	Беседа (теория)	Лекция учителя
2	<u>Техника речи.</u> 2)Искусство дыхания Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.	1	Беседа (теория)	Стихи А.С.Пушкина
	3)Голос Дыхание и голос. Дыхание и звук	1	Практическое	Стихи Н.А. Некрасова
	4)Дикция Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных	1	Практическое	Пословицы и поговорки. Скороговорки. Считалки
	5)Индивидуальная работа над дикцией учащихся	1	Практическое	Стихи о Родине
	6)Конкурс чтецов (любимые СТИХИ) В чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкретно – исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправдать интонацией эмоциональное состояние, обращенность поэта к конкретному лицу послания и ко всем читателям, слушателям стихотворения. Сравнение	1	Конкурс	Стихи о Родине

	тональности посланий, способов выражения чувств поэта.			
3	<u>Правила литературного произношения</u> 7) Теоретические сведения о логике чтения.	1	Беседа (теория)	Лекция учителя
	8) Орфоэпическое произношение Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	1	Практическое	Стихи о родной природе
	9) Тренировочные упражнения Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	1	Практическое	скороговорки Стихи А.Блока
4	<u>Интонация.</u> 10) Темп. Ритм. Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения в письменном тексте движения голоса. Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами, с однородными членами, с обобщающим словом и без него и т.д.). Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы и анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста	1	Беседа (теория)	Стихи В. Маяковского
	11) Эмоционально-образная выразительность Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия	1	Практическое	Стихи Сергея Есенина

	12)Сопереживание.	1	Практическое	Стихи патриотической тематики
	13)Паузы Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.	1	Практическое	Любовная лирика С.Есенина, Н. А. Некрасова
	14) Чтение по ролям Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)	1	Практическое	А.П. Чехов «Хамелеон» Зоценко, М.Горький
	15)Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». Слушаем мастеров звучащего слова. На этих занятиях ребята слушают аудиозаписи произведений русской и зарубежной литературы в исполнении мастеров декламационного искусства и профессиональных актеров, смотрят фрагменты спектаклей и экранизаций, после чего обсуждают актерские трактовки произведений литературы,артистические находки.	1	Конкурс	Стихи С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Фета и др.
	16)Выразительное чтение прозы Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.	1	Практическое	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева
5	<u>Рассказывание</u>	1	Беседа (теория)	Лекция учителя
	17)Виды рассказывания			
	18)Рассказ близкий к тексту	1	Практическое	Рассказ А.П. Платонова

			«Юшка»	
	19)Монолог.Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Особенности работы над ними. Серьезность исполнения. Театрализация – как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов.	1	Практическое	Сатирические и юмористические рассказы-монологи.
	20)Рассказ с изменением лица рассказчика. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли.	1	Практическое	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
	21)Импровизированный рассказ. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.	1	Практическое	А.П. Чехов «Хирургия»
	22)Рассказывание в детской аудитории	1	Практическое	А. Гончарова«История Енотика Ени»
6	<u>Мимика и жестикауляция</u>		Беседа (теория)	Лекция учителя
	23)Понятие о мимике и жесте Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	1		
	24)Особенности чтения басни.Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность.	1	Практическое	Басни И. С. Крылова.
	25)Чтение оды. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-чтеца.	1	Практическое	Оды Державина, Ломоносова
	26)Конкурс чтецов Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование	1	Конкурс	Произведения разных литературных жанров.
7	<u>Формы построения</u>	1	Беседа	Лекция учителя

	<u>стихотворений</u> 27)Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы.		(теория)	А.Кольцов« Кольцо»
	28) Эхо-рифма	1	Практическое	В.С. Курочкин «Я не поэт...»
	29) Фигурные стихи	1	Практическое	Стихи В. Брюсова
8	<u>Средства выразительности</u> 30)Что такое метафора, олицетворение, аллегория	1	Беседа (теория)	Лекция учителя
	31)Конкурс чтецов ко Дню Победы	1	Практическое	Патриотическая лирика
9	32) Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями.	1	Практическое	Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в конкурсе художественной декламации.
	33)Работа по индивидуальным маршрутам Принципы создания литературной композиции. Виды композиций. Архитектоника литературной композиции. Музыка в композиции. Работа над композицией. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов.	1	Практическое	Архитектоника литературной композиции
	34) Отчет о работе по индивидуальным маршрутам	1	Практическое	Чтение наизусть проработанного отрывка по выбору, сост.сценария

Планируемые результаты:

1. Повышение уровня языкового развития школьников.
2. Повышение речевой культуры учащихся.
3. Совершенствование навыков лингвистического анализа.
4. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.
5. Развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся.
6. Формирование социальной активности и коммуникабельности.

Обучающийся должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Календарный учебный график

Приложение №3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	1	Вводное занятие Искусство дыхания	класс	Беседа, инструктаж лекция
2				урок	1	Дыхание и голос Стихи Н.А. Некрасова Дыхание и звук Стихи Н.А. Некрасова	класс	Пр.работа Пр.работа
3				урок	1	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	класс	Пр.работа(скороговорки)
4				урок	1	Согласные звуки. Классификация согласных Гласные звуки	класс	Пр.работа (скороговорки) Пр.работа (скороговорки)
5				урок	1	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	класс	Пр.работа Стихи о Родине
6				Вн.мер опрят	1	Конкурс чтецов (любимые стихи) В чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкретно – исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправдать интонацией эмоциональное состояние (подготовка)	актовый зал	Конкурс
7				урок	1	Правила литературного произношения Теоретические сведения о	класс	беседа

						логике чтения.		
8				урок	1	Орфоэпическое произношение Литературная норма произношения.	класс	Пр.раб. Стихи о родной природе
9				урок	1	Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	класс	Пр.раб. скороговорок
10				урок	1	Интонация. Темп. Ритм. Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи.	класс	Беседа, пр.раб.
12				урок	1	Эмоционально-образная выразительность	класс	Беседа, пр.раб.
13				урок	1	Сопереживание	класс	Пр.раб. Стихи патриотической тематики
14				урок	1	Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Паузы. Мелодика речи.	класс	Пр.раб. Любовная лирика С.Есенина, Н. А. Некрасова
15				урок	1	Чтение по ролям	класс	Пр. раб. А.П. Чехов «Хамелеон» Зощенко, М.Горький
16				Вн.мер	1	Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».	актовый зал	конкурс
17				урок	1	Выразительное чтение прозы. Многообразие форм выступления.	класс	Пр.раб Стихотворения в прозе И.С. Тургенева
18				урок	1	Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.	класс	Пр.раб Стихотворения в прозе И.С. Тургенева
19				урок	1	Рассказывание Виды рассказывания	класс	беседа
20				урок	1	Рассказ близкий к тексту	класс	Пр.раб. Рассказ А.П. Платонова «Юшка»

21				урок	1	Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи Рассказ с изменением лица рассказчика	класс	Пр.раб.Сатирические и юмористические рассказы-монологи Пр.раб. А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
22				урок	1	Импровизированный рассказ. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Рассказывание в детской аудитории	класс	Пр. раб А.П.Чехов «Хирургия» Пр.раб.А.Гончарова«История Енотика Ени»
23				урок	1	Мимика и жестикация Понятие о мимике и жесте	класс	Лекция, презентация
24				урок	1	Особенности чтения басни. Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность	класс	Пр.раб Басни И. С. Крылова.
25				урок	1	Чтение оды. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-чтеца.	класс	Пр.раб Оды Державина, Ломоносова
26				Вн.мер	1	Конкурс чтецов Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование	актовый зал	Конкурс Произведения разных литературных жанров
27				урок	1	Формы построения стихотворений. Что такое рифма.	класс	лекция
28				урок	1	Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы. Эхо - рифма	класс	Лекция. презентация Пр.раб.В.С. Курочкин «Я не поэт...
29				урок	1	Фигурные стихи	класс	Пр.раб Стихи В. Брюсова
30				лекции	1	Средства выразительности Что такое метафора, олицетворение, аллегория	класс	Пр.раб., презентации
31				Вн.мер	1	Конкурс чтецов ко Дню	актовый	Конкурс

						Победы	зал	патриотическо й направленност и
32				Вн.раб	1	Конферанс. Значение конферанса в концерте. Работа ведущими концертов.	актовый зал	ведущий концерта
33				Пр.раб	1	Работа по индивидуальным маршрутам. Принципы создания литературной композиции. Виды композиций.	Дом.раб	Сост.сценар
34				Внек. раб	1	Отчет о работе по индивидуальным маршрутам	актовый зал	отчёт

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный класс, актовый зал, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий; компьютер; проектор;

- интерактивная доска, видеоплеер; телевизор;

Методическое обеспечение:

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MSWord;

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
 - 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981

8. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое слово» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование.

Реальное кадровое обеспечение: Хмылева Ирина Викторовна, окончила музыкальное училище им.С.В.Рахманинова по специальности социально-культурная деятельность и народное художественное творчество(квалификация-организатор культурно-досуговой деятельности, режиссер клубных мероприятий).

Формы аттестации: участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места

Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> устойчивая мотивация только некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед группой - допускает пропуски занятия уважительной и без уважительных причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> положительная мотивация к занятию вообще увлечённость при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют задания

Оценочные материалы:

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

способность к конструктивному совместному труду•

творческая активность•

отношения учащихся к культуре•

творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры•

повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному

развитие художественного вкуса•

приобретение речевых навыков•

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	<u>Введение</u>	Класс, тетради, ручки	Информационные технологии, лекция	Беседа, инструктаж
2	<u>Техника речи.</u>	Сборники произведений А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, стихи о Родине, пословицы, поговорки. Скороговорки,	Личностно ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии, репродуктивный метод	Конкурс (в чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкретно – исторические и общечеловеческие начала в его лирике)
3	<u>Правила литературного произношения</u>	Стихи о родной природе, скороговорки, стихи А.Блока, аудиокассеты;	здоровьесберегающие технологии, информационные технологии, лекция	Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок
4	<u>Интонация.</u>	Сборники произведений Н.А.Некрасова, В.Маяковского. С.Есенина, стихи патриотической направленности. А.П.Чехов, И.С.Тургенев, М.Горький, аудиокассеты;	Личностно ориентированное обучение, лекция	Конкурс стихов патриотической направленности русских авторов
5	<u>Рассказывание</u>	Рассказ А.П. Платонова «Юшка» Сатирические и юмористические рассказы-монологи А.П. Платонов «Неизвестный цветок» А.П. Чехов	Информационные технологии, репродуктивный метод, частично-поисковый метод	Импровизированный рассказ

		«Хирургия» А. Гончарова «История Енотика Ени», аудиокассеты;		
6	<u>Мимика и жестикуляция</u>	Оды Державина, Ломоносова. Баллады В. А. Жуковского, произведения разных литературных жанров, компьютер; проектор	Информационные технологии, лекция	Конкурс, чтение басен, од
7	<u>Формы построения стихотворений</u>	А.Кольцов «Кольцо» В.С. Курочкин «Я не поэт...», пейзажная лирика	Личностно ориентированное обучение, лекция	конкурс
8	<u>Средства выразительности</u>	Патриотическая лирика, компьютер; проектор	Информационные технологии, лекция, проектно - исследовательские технологии	Конкурс стихов на патриотическую тему современных авторов
9	<u>Задание по индивидуальным маршрутам. Конферанс.</u>	Актовый зал компьютер; проектор	Мозговой штурм Разработка сценария, художественного номера	ОТЧЁТ. Конкурс исполнителей стихов и сказок. конкурс художественной declamation.

Список литературы

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008 4
- Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для учащихся

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1998

Глоссарий:

Архитектоника, или внешняя композиция текста, — 1)членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь; 2) система образов персонажей художественного произведения

Выразительное чтение- это искусство создания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение.

Дикция – это четкое произношения звуков исходя из фонетических норм языка.

Интонация – это изменение силы, темпа и тона речи

Мимика – это выражение лица, при котором человек выдаёт свои внутренние ощущения, переживания, чувства, настроение, эмоции и другие душевные качества.

Средства выразительности – это один из важнейших факторов, благодаря которому русский язык славится своим богатством и красотой, которая не раз была воспета в стихах и бессмертных произведениях русских классиков-литераторов.

Техника речи - это «совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; владение приемами эффективно использовать речевой аппарат».

Фигурные стихи или графические стихи, также стихографика и каллиграмма, — разновидность поэтической типографики, стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (монограмма, ромб и др.), проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок

Художественное чтение - это публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства.

Эхо-рифма — Э'ХО-РИ'ФМА — рифмующиеся в стихах парные слова, из которых второе, обычно односложное или двусложное, полностью повторяет последний или два последних слога первого, например: Бахают бомбы у бухты. ...
Ух, ты!