

Отдел образования администрации Моршанского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанский район

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на методическом совете
Протокол №1 от 29.08.2022г.



Утверждаю
директор МБОУ Алгасовской СОШ
И.И. Степанникова/
Приказ № 283 от 30.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Федулова М.Н.,
старшая вожатая

Алгасово, 2022 г.

Содержание

Информационная карта программы.....	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Условия реализации программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	14
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Формы аттестации.....	17
2.2. Оценочные материалы	17
2.3. Методические материалы	18
2.4. Календарно-учебный график.....	20
2.5. Приложение 1.....	24
2.6. Приложение 2.....	25
Список литературы.....	26

Информационная карта

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алгасовская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
3. ФИО автора - составителя, должность	Федулова Марина Николаевна, старшая вожатая
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р.</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы.</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012 – 2017 годы.</p> <p>№ 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41.</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г.</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 Москва «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарноэпидемиологические</p>

	требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся	8- 10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Образовательная область	изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество
4.9. Уровень освоения	ознакомительный
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная, групповая, дистанционная

Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Творческая мастерская» художественной направленности. При ее составлении в основу взяты авторские программы: «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» Митрофановой Е.В.; «Художественная роспись» Булычевой Е.В.

Адресат программы. Настоящая программа адресована учащимся 2-3 класса, (один год обучения, ознакомительный уровень).

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции; уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Актуальность. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Новизна. Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей школьного возраста. Рассчитана на обучение детей без предварительного отбора. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликация, лепка из пластилина. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего учебного года.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В течение года последовательно рассматривается каждая тема, как ведущая. Изображение природы, животного мира, сказочных сюжетов связано с обучением детей умению самостоятельно выбирать различные выразительные средства, уметь передавать радостное настроение праздника, используя разные способы (графический, пластический, декоративно-силуэтный, нетрадиционный).

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает художественное развитие ребёнка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у

дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одним из главных аспектов развития детей является развитие мелкой моторики руки и координации движений пальцев рук. Развитие мелкой моторики руки влияет на умственное развитие ребенка. Укрепление мышц руки способствует улучшению письма, большим успехам в рисовании, лепке из глины и пластилина, вырезанию ножницами и так далее. А так же способствует развитию речи, что играет не маловажную роль в учебном процессе. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 8 - 10 лет. Время, отведенное на обучение, составляет 72 часа. Практические занятия составляют большую часть программы по всем разделам и темам и предусматривают чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Реализация программного материала предполагает 2 занятия в неделю по 40 минут. Количество воспитанников в группе 15-12 человек.

1.2 Цель: Воспитание интереса к народному творчеству, развитие художественно-творческих способностей детей, посредством изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- научить основам цветоведения.
- научить элементарным композиционным приёмам.

Воспитательные. Содействовать воспитанию:

- усидчивости и трудолюбия;
- эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- бережного отношения к материалам и инструментам;
- коммуникативных качеств.

Развивающие. Способствовать развитию:

- художественного кругозора;
- мелкой моторики рук;
- внимания, памяти, мышления.

Условия реализации.

Программы рассчитана на детей без предварительного отбора.

Образовательная программа «Творческая мастерская» разработана для детей 8-10 лет, срок реализации – 1 год.

Режим занятий. Периодичность занятий по программе 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Всего на обучение отводится 72 часа.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный метод обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный метод (иллюстрации, работа по образцу, работа с натуры и др.);
- метод практической работы (упражнения, самостоятельная работа);
- метод наблюдения (зарисовки, рисунки, эскизы, наброски);
- игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения и т.д.);
- наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, иллюстрации, фото, календари, плакаты, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; муляжи фруктов и овощей.);
- психологические и социологические методы (проведение и анализ анкет, тесты, решение различных ситуаций – психология общения и т. д.
- проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыки.).

В ходе реализации программы используются следующие формы анализа и самоанализа полученной творческой работы:
 обсуждение качества выполнения творческой работы или изделия по замыслу автора или на выбор.

Учебный план

Раздел и наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	знакомство
1. Волшебный пластилин.	28	7	21	
1.1. Предметная лепка.	6	2	4	Опрос, беседа, обсуждение
1.2.Технология лепки птиц и животных.	8	2	6	Опрос, беседа, обсуждение
1.3.Декоративная лепка.	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
1.4.Сюжетная лепка	12	2	10	Опрос, беседа, обсуждение
2.Аппликация.	29	7	22	
Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, тестирование
2.1.Предметная	14	3	11	Опрос, беседа,

аппликация				обсуждение
2.2. Сюжетная, объёмная, плоская аппликация	14	3	11	Опрос, беседа, обсуждение
3.Палитра.	13	6	7	
Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, тест
3.1.Разноцветная палитра	3	1	2	Опрос, беседа, обсуждение
3.2.Пластические линии	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.3.Живые пятна	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.4.Портрет	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.5. Сказочные персонажи	3	1	2	Опрос, беседа, обсуждение
4.Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая творческая работа
Итого:	72	20	52	

Содержание Вводное занятие.

Раздел 1. Волшебный пластилин. Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Дать общее представление о рисунке, лепке, аппликации.

1.1. Предметная лепка

Теория: Правила поведения на занятии; инструменты для лепки (стек, пластилин); приемы пользования данными инструментами.

Практика: Выполнение лепки цветка - «цветик - семицветика».

Тема: Посуда «Горшочек».

Теория: Формы и характерные особенности приёмов лепки (оттягивание, вдавливание, разминание); его свойства.

Практика: Лепка посуды с горлышком.

Тема: Посуда «Кувшинчик».

Теория: Формы и характерные особенности приёмов лепки (оттягивание, вдавливание, разминание); его свойства.

Практика: Лепка посуды с высоким горлышком.

Тема: Растения «Подсолнух».

Теория: Приёмы и последовательность лепки; беседа о сказочных садах.

Практика: Лепка растений.

Тема: Растения «Весенний букет».

Теория: Приёмы и последовательность лепки; беседа о сказочных садах.

Практика: Лепка растений.

Тема: Елочные сувениры «Ёлочка».

Теория: Приемы работы с пластилином. Беседа о геометрических фигурах (овал, круг, квадрат, треугольник); соотношение формы предмета с геометрической фигурой, изображая предмет состоящий из частей конусной формы, но разной величины. Практика: Выполнение предмета из пластилина конусной формы.

Тема: Елочные сувениры «Теремок».

Теория: Приемы работы с пластилином. Беседа о геометрических фигурах (овал, круг, квадрат, треугольник); соотношение формы предмета с геометрической фигурой, изображая предмет состоящий из частей конусной формы, но разной величины.

Практика: Выполнение предмета из пластилина конусной и квадратной формы.

1.2. Технология лепки птиц и животных

Тема: Домашние птицы «Утёнок».

Теория: Последовательность приёмов лепки.

Практика: Выполнение птицы с характерным изгибом спины, груди, посадки головы и формы хвоста.

Тема: Домашние птицы «Цыплёнок».

Теория: Последовательность приёмов лепки.

Практика: Выполнение птицы с овальной формой спины, груди, посадки головы и формы хвоста.

Тема: Лесные животные «Зайчик».

Теория: Правила конструктивного способа лепки; приёмы и последовательность лепки.

Практика: Лепка лесного животного.

Тема: Лесные животные «Лисица».

Теория: Повторение конструктивного конструктивного способа лепки; приёмы и последовательность лепки.

Практика: Лепка лесного животного.

Тема: Лесные птицы «Скворец».

Теория: Правила и приёмы лепки, способы передачи.

Практика: Лепка птицы.

Тема: Лесные птицы «Дятел».

Теория: Правила и приёмы лепки, способы передачи.

Практика: Лепка птицы.

Тема: Домашние животные «Котёнок».

Теория: Последовательность создания образа животного, передавая его движение при походке.

Практика: Лепка домашнего животного.

Тема: Домашние животные «Козлёночек».

Теория: Последовательность создания образа животного, передавая его движение при походке.

Практика: Лепка домашнего животного.

1.3. Декоративная лепка

Тема: «Лепка дымковской игрушки-птицы»

Теория: Последовательность лепки дымковской игрушки – птицы.

Практика: Выполнение птицы конструктивным способом.

Тема: «Лепка дымковской игрушки-коня»

Теория: Последовательность лепки дымковской игрушки – коня.

Практика: Выполнение коня конструктивным способом.

1.4. Сюжетная лепка

Тема: Весна «Букет для мамы».

Теория: Приёмы лепки, показ техники наклеивания на картоне.

Последовательность передачи характерного сюжета.

Практика: Лепка цветов.

Тема: Весна «Портрет мамы».

Теория: Приёмы лепки, показ техники наклеивания на картоне.

Последовательность выполнения лепки портрета.

Практика: Лепка портрета.

Тема: Лето «Букет ромашек».

Теория: Правила техники наклеивания на картоне, передача характерных особенностей цветов.

Практика: Лепка цветов.

Тема: Лето «Белка под елью».

Теория: Правила техники наклеивания на картоне, передача характерных особенностей животного.

Практика: Лепка лесных животных.

Тема: Осень «Мои любимые овощи».

Теория: Последовательность лепки овощей.

Практика: Лепка по частям с передачей формы и величины овощей.

Тема: Осень «Мои любимые фрукты».

Теория: Последовательность лепки фруктов.

Практика: Лепка по частям с передачей формы и величины фруктов.

Тема: Зима «Дед Мороз».

Теория: Последовательность техники наклеивания на картоне; приемы работы спластилином и передачей изображающей форму Деда Мороза.

Практика: Лепка сказочного персонажа.

Тема: Зима «Снегурочка».

Теория: Последовательность техники наклеивания на картоне; приемы работы спластилином и передачей изображающей форму Снегурочки.

Практика: Лепка сказочного персонажа.

Тема: Сувенир «Ракета летит на Луну».

Теория: Последовательность лепки по картинкам и рассказам, знакомство с внешним видом и характерными частями ракеты.

Практика: Выполнение игрушки.

Тема: Сувенир «Корабли в море».

Теория: Последовательность лепки по картинкам и рассказам, знакомство с внешним видом корабля.

Практика: Выполнение игрушки.

2. Аппликация

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятии; инструменты для наклеивания (кисть, клей, салфетка); приемы пользования данными инструментами.

Практика: Выполнение аппликации путём накладывания и приклеивания на картон по теме «Цветик семицветик».

2.1. Предметная аппликация.

Тема: «Матрёшка»

Теория: Правила поведения на занятии; инструменты для наклеивания (кисть, клей,

салфетка); приемы пользования данными инструментами.

*Практика:*Выполнение игрушки путём накладывания и приклеивания на картон.

Тема: Цветы «Тюльпаны».

Теория: Последовательность раскладывания и наклеивания цветов.

*Практика:*Выполнение аппликации.

Тема: Цветы «Ветка сирени».

Теория: Последовательность раскладывания и наклеивания цветов.

*Практика:*Выполнение аппликации.

Тема: Вкусные ягоды «Арбузы большие и маленькие»

Теория: Правила пользования инструментами и материалами при раскладывании и наклеивании фигур.

Практика: Выполнение аппликации.

Тема: Вкусные ягоды «Сладкая малина».

Теория: Правила пользования инструментами и материалами при раскладывании и наклеивании фигур.

Практика: Выполнение аппликации.

Тема: То, что нас окружает «Светофор».

Теория: Последовательность выполнения аппликации и закрепление у детей умения составлять предмет из разной величины путём их наклеивания друг на друга.

*Практика:*Выполнение аппликации и развитие самостоятельности, закрепление приёмов раскладывания и наклеивания кругов снизу вверх на разном уровне, красиво сочетая фигуры по цвету.

Тема: То, что нас окружает «Кораблик».

Теория: Последовательность выполнения аппликации и закрепление у детей умения составлять предмет из разной величины путём их наклеивания друг на друга.

*Практика:*Выполнение аппликации и развитие самостоятельности, закрепление приёмов раскладывания и наклеивания геометрических фигур снизу вверх.

Тема: Фантазируй и создавай «Натюрморт с фруктами».

*Теория:*Правила пользования с инструментами и материалами, закрепление последовательности намазывания и наклеивания.

*Практика:*Техника расположения фруктов на блюде.

Тема: Фантазируй и создавай «Волшебный сад».

*Теория:*Правила пользования с инструментами и материалами, закрепление последовательности намазывания и наклеивания.

*Практика:*Техника расположения дерева с различными фигурами на картоне.

2.2. Сюжетная аппликация

Тема: «Орнаментальная аппликация».

Теория: Последовательность аппликации фигур с узорами.

*Практика:*Выполнение самостоятельной работы,составление узоров из различныхгеометрических фигур, применяя приёмы раскладывания и наклеивания.

Тема: «Объёмная аппликация».

Теория: Последовательность аппликации силуэта ёлки снежинками.

*Практика:*Выполнение выпуклой аппликации,применить знакомые приёмыраскладывания и наклеивания, украсить разными готовыми фигурами кружочками, квадратиками и бантиками.

Тема «Плоская аппликация».

Теория: Беседа о аппликациях.

*Практика:*Выполнение аппликации с передачей фигуры птицы,использоватьприёмы раскладывания и наклеивания.

Раздел 3. Палитра

3.1.Разноцветная палитра.

Вводное занятие

Теория: Правила поведения и пользования инструментами и материалами длярисования на занятиях (кисть, карандаш, палитра).

*Практика:*выполнении рисунка–летнего пейзажа.

Тема: «Разноцветная палитра»

Теория: Беседа - особенности изобразительной техники по сырому листу.

*Практика:*рисование листопада и способы передачи в рисунке состояния природы.

Тема «Пластические линии»

*Теория:*Последовательность работы с акварелью.Точки.Понятие цвет;основныецвета (синий, голубой); свойства изобразительных материалов (фломастеры).

*Практика:*выполнение рисунка-разноцветный дождик,приёмы изображенияобъектов неживой природы.

Тема « Живые пятна»

Теория: Правила и понятие цветового пятна,замкнутой линии.

Практика: Рисование воздушных шариков различных форм.

Тема «Портрет»

Теория: Беседа о портрете,что такое пропорции.Строение лица,рисование глаз,носа и рта.

Практика: Рисование лица человека в карандаше.

Тема « Ярмарочная сказка»

Теория: Беседа о праздниках.Рисование по замыслу.

Практика: Выполнение рисунка в карандаше,а затем в цвете.

Планируемые ожидаемые результаты изучения курса.

Личностные:

- сформированность чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; бережного отношения к народным традициям в изобразительном творчестве;
- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
 - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества;
 - сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
 - сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей к самостоятельной практической творческой деятельности;
 - осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные:

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности;
 - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- приобретение навыков работы в паре, группе.

Познавательные:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные проблемы;
- строить логические рассуждения;
- рефлексия;
- познавать мир через художественные образы;
 - самостоятельно выбирать алгоритмы деятельности поиска решения различных изобразительных задач.

*Предметные результаты обучения
по блокам программы:*

Рисование

обучающийся будет знать:

- название основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

будет уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы ..);
 - изображать предметы явления используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного раскрашивания.

Лепка

обучающиеся будут знать:

- использование стеков;
- приемы и способы лепки: оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание; расплющивание.
- пропорции.

будут уметь:

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки;
- создавать образы разных предметов и игрушек, объединяя их в коллективную композицию;
- использовать все многообразие усвоенных приемов;
 - создавать несложные композиции из 2-3х фигур.

Аппликация

обучающиеся будут знать:

- навыки и приёмы рационального вырезания;
- симметричное вырезание;
- приём обрывания;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник ...);
- правила безопасности и личной гигиены.

будут уметь:

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Блок №2 «Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

2.1 Календарно-учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября - 31 мая

2.2 Условия реализации программы.

Материальное и методическое обеспечение программы:

- палитра – 15 штук;
- набор кисточек (колонок, белка) – 15 наборов;
- гуашь (6 цветов) - 15 штук
- фломастеры - 12 шт.
- краски акварельные – 15 наборов;
- папка для черчения – 3 шт. на каждого ребёнка;
- цветная бумага – 15 наборов;
- цветной картон – 15 наборов;
- клей пва-15 шт.

Модель реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Для реализации данной программы привлекаются: педагог психолог, логопед, народные умельцы, местные художники.

2.3 Формы аттестации.

Для определения эффективности работы по программе художественной направленности «Творческая мастерская» был разработан мониторинг, включающий в себя тесты по разделам, которые проводятся 2 раза в год и диагностируют уровень развития художественных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы и необходимы для проектирования индивидуальной работы педагога, а также для оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе работы над творческой или практической работой.

Критерии оценки детей:

5 баллов – высокий уровень, ученик выполнил все задание.

4 балла – средний уровень, ученик выполнил задание не в полном объеме.

3 балла – низкий уровень, ученик не выполнил задание до конца .

Параметры:

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формами подведения итогов реализации, данной дополнительной образовательной программы по темам являются:

- конкурсы рисунков, поделок;
- выставки для родителей и педагога.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы.

В процессе реализации поставленных задач осуществляется отслеживание усвоения детьми обучающего и развивающего материала.

За год реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности по критериям:

- наблюдение за деятельностью детей;
- сравнительная характеристика художественных работ ребенка; задания для самостоятельного выполнения общение с ребенком и его родителями.

2.4 Оценочный материал.

При проведении диагностических мероприятий в коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тест – индивидуальный, что дает возможность диагностировать динамику какого – либо процесса у одного тестируемого, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы.

- «Тест по аппликации, пластилину» (см.прилож №1);
- «Тест по изобразительному искусству» (см.прилож №2).

2.5 Методические материалы

Формы и методы проведения занятий.

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая.

На занятиях целесообразно применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы в малых группах (4 – 5 человек) по определённому заданию, авторской творческой работе по самостоятельному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности районного центра дополнительного образования «Радуга».

Для большей эффективности учебно-познавательной деятельности обучающихся организуются выставки детских работ, лучшие работы отправляются на конкурсы различного уровня, а в конце года организуется большая выставка детских работ.

Программа «Творческая мастерская» помогает овладеть и развить творческие способности маленького ребенка. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Методика обучения.

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков;
- активность и самостоятельность;
- *учёт возрастных и индивидуальных особенностей.*

Для создания устойчивого интереса к изобразительной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- тематическое занятие
- занятие-экскурсия
- занятие-путешествие
- занятие-игра

На начальном и конечном периоде обучения проводятся открытые занятия для родителей, цель которых показать, как ребенок взаимодействует со сверстниками и педагогом, методы и формы организации учебной деятельности.

При проведении занятий используются различные методы обучения: вначале словесный (рассказ) обязательно с проблемной ситуацией и введением игрового образа. Гость обращается к детям с просьбой или проблемой, решить которую можно, нарисовав рисунок.

После игрового момента используются наглядные методы обучения, педагог показывает репродукции картин художников, образцы работ. Далее педагог использует практические методы обучения:

- перед началом работы педагог использует упражнения, направленные на развитие мелкой моторики руки: дети рисуют в воздухе, повторяя за педагогом, линии различного характера, геометрические фигуры и т.д.

- также проводятся упражнения на листе бумаги, где дети тренируются в рисовании левой рукой. Эта работа направлена не только на развитие ручной умелости, но и на развитие правого полушария головного мозга, которое отвечает за развитие творческих способностей.

Во время самостоятельной работы детей используются методы, стимулирующие творческую активность детей: поощрение, одобрительные высказывания, помощь затрудняющимся и т.д.

В конце занятия, в ходе подведения итогов, используются методы индивидуального контроля.

**Календарно-учебный график
«Творческая мастерская»**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов		Форма проведения занятия	Форма контроля
	По плану	Фактически		Теория	Практика		
Вводное занятие (1 час)							
			Введение в программу.	1	-	Беседа, сказка	Знакомство, выполнение творческой работы, творческие конкурсы
1. Волшебный пластилин (28 часов)							
			1.1. Предметная лепка.	2	4	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			1.2. Технология лепки птиц и животных.	2	6	Беседа с игровыми элементами	Опрос, обсуждение
			1.3. Декоративная лепка.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			1.4. Сюжетная лепка.	2	10	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
2. Аппликация (29 часов)							
			Вводное занятие	1	-	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			2.1. Предметная аппликация.	3	11	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			2.2 Сюжетная, объёмная, плоская аппликация	3	11	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
3. Палитра (13 часов)							
			Вводное занятие	1	-	Беседа с игровыми элементами	Тест

			3.1.Разноцветная палитра	1	2	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.2. Пластические линии	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.3. Живые пятна.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.4. Портрет.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.5. Сказочные персонажи.	1	2	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			4.Итоговое занятие	-	1	Выполнение творческой работы	Итоговая творческая работа
			Итого:	20	52	72	

Методическое обеспечение

№ п.п	Название раздела	Тип, вид занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
	Введение	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой, наглядный, игровой метод.	Альбомы, книги. Тесты Учебные наглядные пособия.	Тестирование, анкетирование, опрос, выставка, участия в конкурсах
1.	Волшебныйпластилин	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой, наглядный, игровой метод.	Пластилин, стеки, книги. Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.
2.	Аппликация	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный.	Альбомы, цветная бумага, картон, и т.д. Тесты Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.

3.	Палитра	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Альбомы, краски, кисточки. Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.
----	---------	--	--	---	---------------------------------------

Тест по аппликации, пластилину для учеников
1-е полугодие

Дата проведения:

Ф.И.....

1. Аппликация из цветной бумаги.

а). детали склеиваются б). детали сшиваются

в). детали сколачиваются гвоздями

2. Как можно размягчить пластилин?

а) разогреть на батарее б) разогреть на солнце

в) разогреть теплом своих рук

3. Как правильно передавать ножницы?

а) кольцами вперед б) кольцами к себе

4. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

Разметить детали по шаблону Составить композицию Вырезать детали
Наклеить на фон

Ответы и критерии оценивания работы

1. Аппликация из цветной бумаги.

а) детали склеиваются

2. Как можно размягчить пластилин?

в) разогреть теплом своих рук

3. Как правильно передавать ножницы?

а) кольцами вперед

4. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

1. *Разметить детали по шаблону - 2*

2. *Составить композицию -1*

3. *Вырезать детали - 3*

4. *Наклеить на фон - 4*

высокий уровень – «5»баллов

средний уровень – «4»балла

низкий уровень – «3»балла

Тест по изобразительному искусству 2 четверть

1. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок.

2. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие
- б) контрастные
- в) холодные
- г) тёплые

3. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7
- г) 3

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий
- г) жёлтый

5. Отметьте, что есть в мастерской художника.



Используемые источники для педагога

1. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», Библиотека программы «Детство». – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1998 г.
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Москва. Мозаика – Синтез. 2005 г.
3. Козлина А.В. " Уроки ручного труда". Мозаика - Синтез. Москва. 2005 г.
4. Преображенский Е.В. "Азбука мастерства" Саратов.Лицей. 2005 г.
5. Халезова Н.Б. "Декоративная лепка в детском саду". Москва - Сфера. 2005 г.
6. "Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста", учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Е.А. Дубровская, Т.Г. Казанова, Н.Н. Юрина и др. под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: изд-й центр «Академия», 2002 г.

для учащихся

1. Давыдова О.И. Предшкольная подготовка ребёнка в дополнительном образовании. изд-во «Детство-пресс» Санкт-Петербург 2009 г;
2. Майорова Ю.А. Поделки из природных материалов. изд-во «Доброе слово» Н.Новгород 2010 г.
3. Лыкова И.А. Лепка. Букашки на лугу. Изд-во «цветной мир» Кострома 2011 г;
4. Лыкова И.А. Лепка. Кто гуляет во дворе. Изд-во «цветной мир» Кострома 2011 г;
5. Румянцева Е.А. Аппликация. Мир книги. Москва 2009 г.

Интернет источники

[Дикие животные. Книжка-раскраска](#)

[knigi.tr200.net > Дом и семья](#)

Рисуем играя.

www.twirpx.com/file/494093

Сказочные герои, Книжка-раскраска.

[books.tr200.ru > ДЛЯ ДЕТЕЙ](#)

Ступеньки к школе. Учимся рисовать фигуры

market.yandex.ru/model.xml?modelid=4689052&hid=9092

Учимсярисоватьсобаку

sozdannyi-mir.blogspot.com/2011/04/4.html