

Отдел образования администрации Моршанского МО  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Алгасовская средняя общеобразовательная школа  
Моршанский муниципальный округ  
Тамбовская область

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению  
на методическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю  
директор МБОУ Алгасовской СОШ  
/И.И. Степанникова/  
Приказ № 297 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Уровень освоения: стартовый  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Федулова М.Н.,  
педагог ДО

Алгасово, 2024 г.

## Содержание

Информационная карта программы.....	3
<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик .....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Условия реализации программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	14
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>16</b>
2.1. Формы аттестации.....	17
2.2. Оценочные материалы .....	17
2.3. Методические материалы .....	18
2.4. Календарно-учебный график.....	20
2.5. Приложение 1.....	24
2.6. Приложение 2.....	25
Список литературы.....	26

## *Информационная карта*

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алгасовская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
3. ФИО автора - составителя, должность	Федулова Марина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012 – 2017 годы. № 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г.
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся	8- 10 лет

4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Образовательная область	изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество
4.9. Уровень освоения	ознакомительный
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная, групповая, дистанционная

## **Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Творческая мастерская» художественной направленности. При ее составлении в основу взяты авторские программы: «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» Митрофановой Е.В.; «Художественная роспись» Булычевой Е.В.

Адресат программы. Настоящая программа адресована учащимся 2-3 класса, (один год обучения, ознакомительный уровень).

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции; уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

*Актуальность.* Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

*Новизна.* Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей школьного возраста. Рассчитана на обучение детей без предварительного отбора. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликация, лепка из пластилина. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего учебного года.

*Отличительная особенность* данной программы состоит в том, что каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В течение года последовательно рассматривается каждая тема, как ведущая. Изображение природы, животного мира, сказочных сюжетов связано с обучением детей умению самостоятельно выбирать различные выразительные средства, уметь передавать радостное настроение праздника, используя разные способы (графический, пластический, декоративно-силуэтный, нетрадиционный).

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает художественное развитие ребёнка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у

дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одним из главных аспектов развития детей является развитие мелкой моторики руки и координации движений пальцев рук. Развитие мелкой моторики руки влияет на умственное развитие ребенка. Укрепление мышц руки способствует улучшению письма, большим успехам в рисовании, лепке из глины и пластилина, вырезанию ножницами и так далее. А так же способствует развитию речи, что играет не маловажную роль в учебном процессе. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

*Адресат программы:*

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 8 - 10 лет. Время, отведенное на обучение, составляет 72 часа. Практические занятия составляют большую часть программы по всем разделам и темам и предусматривают чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Реализация программного материала предполагает 2 занятия в неделю по 40 минут. Количество воспитанников в группе 15-20 человек.

**1.2 Цель:** Воспитание интереса к народному творчеству, развитие художественно-творческих способностей детей, посредством изобразительной деятельности.

### ***Задачи***

*Обучающие:*

- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- научить основам цветоведения.
- научить элементарным композиционным приёмам.

*Воспитательные. Содействовать воспитанию:*

- усидчивости и трудолюбия;
- эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- бережного отношения к материалам и инструментам;
- коммуникативных качеств.

*Развивающие. Способствовать развитию:*

- художественного кругозора;
- мелкой моторики рук;
- внимания, памяти, мышления.

*Условия реализации.*

Программа рассчитана на детей без предварительного отбора.

Образовательная программа «Творческая мастерская» разработана для детей 8-10 лет, срок реализации – 1 год.

*Режим занятий.* Периодичность занятий по программе 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Всего на обучение отводится 72 часа.

*Приёмы и методы организации образовательного процесса:*

- словесный метод обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный метод (иллюстрации, работа по образцу, работа с натуры и др.);
- метод практической работы (упражнения, самостоятельная работа);
- метод наблюдения (зарисовки, рисунки, эскизы, наброски);
- игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения и т.д.);
- наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, иллюстрации, фото, календари, плакаты, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; муляжи фруктов и овощей.);
- психологические и социологические методы (проведение и анализ анкет, тесты, решение различных ситуаций – психология общения и т. д.
- проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыки.).

В ходе реализации программы используются следующие формы анализа и самоанализа полученной творческой работы:  
 обсуждение качества выполнения творческой работы или изделия по замыслу автора или на выбор.

### Учебный план

Раздел и наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	знакомство
<b>1. Волшебный пластилин.</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
1.1. Предметная лепка.	6	2	4	Опрос, беседа, обсуждение
1.2.Технология лепки птиц и животных.	8	2	6	Опрос, беседа, обсуждение
1.3.Декоративная лепка.	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
1.4.Сюжетная лепка	12	2	10	Опрос, беседа, обсуждение
<b>2.Аппликация.</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	
Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, тестирование
2.1.Предметная	14	3	11	Опрос, беседа,

аппликация				обсуждение
2.2. Сюжетная, объёмная, плоская аппликация	14	3	11	Опрос, беседа, обсуждение
<b>3.Палитра.</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Вводное занятие	1	1	-	Знакомство, тест
3.1.Разноцветная палитра	3	1	2	Опрос, беседа, обсуждение
3.2.Пластические линии	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.3.Живые пятна	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.4.Портрет	2	1	1	Опрос, беседа, обсуждение
3.5. Сказочные персонажи	3	1	2	Опрос, беседа, обсуждение
<b>4.Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1	Итоговая творческая работа
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание Вводное занятие.

### Раздел 1. Волшебный пластилин. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа по охране труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Дать общее представление о рисунке, лепке, аппликации.

#### 1.1. Предметная лепка

**Теория:** Правила поведения на занятии; инструменты для лепки (стек, пластилин); приемы пользования данными инструментами.

**Практика:** Выполнение лепки цветка - «цветик - семицветика».

**Тема:** Посуда «Горшочек».



Теория: Формы и характерные особенности приёмов лепки (оттягивание, вдавливание, разминание); его свойства.

Практика: Лепка посуды с горлышком.

**Тема:** Посуда «Кувшинчик».

Теория: Формы и характерные особенности приёмов лепки (оттягивание, вдавливание, разминание); его свойства.

Практика: Лепка посуды с высоким горлышком.

**Тема:** Растения «Подсолнух».

Теория: Приёмы и последовательность лепки; беседа о сказочных садах.

Практика: Лепка растений.

**Тема:** Растения «Весенний букет».

Теория: Приёмы и последовательность лепки; беседа о сказочных садах.

Практика: Лепка растений.

**Тема:** Елочные сувениры «Ёлочка».

Теория: Приемы работы с пластилином. Беседа о геометрических фигурах (овал, круг, квадрат, треугольник); соотношение формы предмета с геометрической фигурой, изображая предмет состоящий из частей конусной формы, но разной величины. Практика: Выполнение предмета из пластилина конусной формы.

**Тема:** Елочные сувениры «Теремок».

Теория: Приемы работы с пластилином. Беседа о геометрических фигурах (овал, круг, квадрат, треугольник); соотношение формы предмета с геометрической фигурой, изображая предмет состоящий из частей конусной формы, но разной величины.

Практика: Выполнение предмета из пластилина конусной и квадратной формы.

1.2. Технология лепки птиц и животных

**Тема:** Домашние птицы «Утёнок».

Теория: Последовательность приёмов лепки.

Практика: Выполнение птицы с характерным изгибом спины, груди, посадки головы и формы хвоста.

**Тема:** Домашние птицы «Цыплёнок».

Теория: Последовательность приёмов лепки.

Практика: Выполнение птицы с овальной формой спины, груди, посадки головы и формы хвоста.

**Тема:** Лесные животные «Зайчик».

Теория: Правила конструктивного способа лепки; приёмы и последовательность лепки.

Практика: Лепка лесного животного.

**Тема:** Лесные животные «Лисица».

Теория: Повторение конструктивного конструктивного способа лепки; приёмы и последовательность лепки.

Практика: Лепка лесного животного.

Тема: Лесные птицы «Скворец».

Теория: Правила и приёмы лепки, способы передачи.

Практика: Лепка птицы.

Тема: Лесные птицы «Дятел».

Теория: Правила и приёмы лепки, способы передачи.

Практика: Лепка птицы.

Тема: Домашние животные «Котёнок».

Теория: Последовательность создания образа животного, передавая его движение при походке.

Практика: Лепка домашнего животного.

Тема: Домашние животные «Козлёночек».

Теория: Последовательность создания образа животного, передавая его движение при походке.

Практика: Лепка домашнего животного.

### 1.3. Декоративная лепка

Тема: «Лепка дымковской игрушки-птицы»

Теория: Последовательность лепки дымковской игрушки – птицы.

Практика: Выполнение птицы конструктивным способом.

Тема: «Лепка дымковской игрушки-коня»

Теория: Последовательность лепки дымковской игрушки – коня.

Практика: Выполнение коня конструктивным способом.

### 1.4. Сюжетная лепка

Тема: Весна «Букет для мамы».

Теория: Приёмы лепки, показ техники наклеивания на картоне.

Последовательность передачи характерного сюжета.

Практика: Лепка цветов.

Тема: Весна «Портрет мамы».

Теория: Приёмы лепки, показ техники наклеивания на картоне.

Последовательность выполнения лепки портрета.

Практика: Лепка портрета.

Тема: Лето «Букет ромашек».

Теория: Правила техники наклеивания на картоне, передача характерных особенностей цветов.

Практика: Лепка цветов.

Тема: Лето «Белка под елью».

Теория: Правила техники наклеивания на картоне, передача характерных особенностей животного.

Практика: Лепка лесных животных.

Тема: Осень «Мои любимые овощи».

Теория: Последовательность лепки овощей.

Практика: Лепка по частям с передачей формы и величины овощей.

Тема: Осень «Мои любимые фрукты».

Теория: Последовательность лепки фруктов.

Практика: Лепка по частям с передачей формы и величины фруктов.

**Тема: Зима** «Дед Мороз».

*Теория:* Последовательность техники наклеивания на картоне; приемы работы спластилином и передачей изображающей форму Деда Мороза.

*Практика:* Лепка сказочного персонажа.

**Тема: Зима** «Снегурочка».

*Теория:* Последовательность техники наклеивания на картоне; приемы работы спластилином и передачей изображающей форму Снегурочки.

*Практика:* Лепка сказочного персонажа.

**Тема: Сувенир** «Ракета летит на Луну».

*Теория:* Последовательность лепки по картинкам и рассказам, знакомство с внешним видом и характерными частями ракеты.

*Практика:* Выполнение игрушки.

**Тема: Сувенир** «Корабли в море».

*Теория:* Последовательность лепки по картинкам и рассказам знакомство с внешним видом корабля.

*Практика:* Выполнение игрушки.

## **2. Аппликация**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения на занятии; инструменты для наклеивания (кисть, клей, салфетка); приемы пользования данными инструментами.

*Практика:* Выполнение аппликации путём накладывания и приклеивания на картон по теме «Цветик семицветик».

### **2.1. Предметная аппликация.**

**Тема: «Матрёшка»**

*Теория:* Правила поведения на занятии; инструменты для наклеивания (кисть, клей,

салфетка); приемы пользования данными инструментами.

*Практика:*Выполнение игрушки путём накладывания и приклеивания на картон.

**Тема: Цветы «Тюльпаны».**

*Теория:* Последовательность раскладывания и наклеивания цветов.

*Практика:*Выполнение аппликации.

**Тема: Цветы «Ветка сирени».**

*Теория:* Последовательность раскладывания и наклеивания цветов.

*Практика:*Выполнение аппликации.

**Тема: Вкусные ягоды «Арбузы большие и маленькие»**

*Теория:* Правила пользования инструментами и материалами при раскладывании и наклеивании фигур.

*Практика:* Выполнение аппликации.

**Тема: Вкусные ягоды «Сладкая малина».**

*Теория:* Правила пользования инструментами и материалами при раскладывании и наклеивании фигур.

*Практика:* Выполнение аппликации.

**Тема: То, что нас окружает «Светофор».**

*Теория:* Последовательность выполнения аппликации и закрепление у детей умения составлять предмет из разной величины путём их наклеивания друг на друга.

*Практика:*Выполнение аппликации и развитие самостоятельности, закрепление приёмов раскладывания и наклеивания кругов снизу вверх на разном уровне, красиво сочетая фигуры по цвету.

**Тема: То, что нас окружает «Кораблик».**

*Теория:* Последовательность выполнения аппликации и закрепление у детей умения составлять предмет из разной величины путём их наклеивания друг на друга.

*Практика:*Выполнение аппликации и развитие самостоятельности, закрепление приёмов раскладывания и наклеивания геометрических фигур снизу вверх.

**Тема: Фантазируй и создавай «Натюрморт с фруктами».**

*Теория:*Правила пользования с инструментами и материалами, закрепление последовательности намазывания и наклеивания.

*Практика:*Техника расположения фруктов на блюде.

**Тема: Фантазируй и создавай «Волшебный сад».**

*Теория:*Правила пользования с инструментами и материалами, закрепление последовательности намазывания и наклеивания.

*Практика:*Техника расположения дерева с различными фигурами на картоне.

## **2.2. Сюжетная аппликация**

**Тема: «Орнаментальная аппликация».**

*Теория:* Последовательность аппликации фигур с узорами.

*Практика:*Выполнение самостоятельной работы,составление узоров из различныхгеометрических фигур, применяя приёмы раскладывания и наклеивания.

**Тема: «Объёмная аппликация».**

*Теория:* Последовательность аппликации силуэта ёлки снежинками.

*Практика:*Выполнение выпуклой аппликации,применить знакомые приёмыраскладывания и наклеивания, украсить разными готовыми фигурами кружочками, квадратиками и бантиками.

**Тема «Плоская аппликация».**

*Теория:* Беседа о аппликациях.

*Практика:*Выполнение аппликации с передачей фигуры птицы,использоватьприёмы раскладывания и наклеивания.

## **Раздел 3. Палитра**

### **3.1.Разноцветная палитра.**

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Правила поведения и пользования инструментами и материалами длярисования на занятиях (кисть, карандаш, палитра).

*Практика:*выполнении рисунка–летнего пейзажа.

**Тема: «Разноцветная палитра»**

*Теория:* Беседа - особенности изобразительной техники по сырому листу.

*Практика:*рисование листопада и способы передачи в рисунке состояния природы.

**Тема «Пластические линии»**

*Теория:*Последовательность работы с акварелью.Точки.Понятие цвет;основныецвета (синий, голубой); свойства изобразительных материалов (фломастеры).

*Практика:*выполнение рисунка-разноцветный дождик,приёмы изображенияобъектов неживой природы.

**Тема « Живые пятна»**

*Теория:* Правила и понятие цветового пятна,замкнутой линии.

*Практика:* Рисование воздушных шариков различных форм.

**Тема «Портрет»**

*Теория:* Беседа о портрете,что такое пропорции.Строение лица,рисование глаз,носа и рта.

*Практика:* Рисование лица человека в карандаше.

## **Тема «Ярмарочная сказка»**

*Теория:* Беседа о праздниках. Рисование по замыслу.

*Практика:* Выполнение рисунка в карандаше, а затем в цвете.

### **Планируемые ожидаемые результаты изучения курса.**

#### *Личностные:*

- сформированность чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; бережного отношения к народным традициям в изобразительном творчестве;
- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества;
  - сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
  - сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей к самостоятельной практической творческой деятельности;
  - осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### *Метапредметные результаты:*

##### *Регулятивные:*

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

##### *Коммуникативные:*

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности;
  - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- приобретение навыков работы в паре, группе.

*Познавательные:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные проблемы;
- строить логические рассуждения;
- рефлексия;
- познавать мир через художественные образы;
  - самостоятельно выбирать алгоритмы деятельности поиска решения различных изобразительных задач.

*Предметные результаты обучения  
по блокам программы:*

*Рисование*

*обучающийся будет знать:*

- название основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

*будет уметь:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы ..);
  - изображать предметы явления используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного раскрашивания.

*Лепка*

*обучающиеся будут знать:*

- использование стеков;
- приемы и способы лепки: оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание; расплющивание.
- пропорции.

*будут уметь:*

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки;
- создавать образы разных предметов и игрушек, объединяя их в коллективную композицию;
- использовать все многообразие усвоенных приемов;
  - создавать несложные композиции из 2-3х фигур.

### *Аппликация*

*обучающиеся будут знать:*

- навыки и приёмы рационального вырезания;
- симметричное вырезание;
- приём обрывания;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник ...);
- правила безопасности и личной гигиены.

*будут уметь:*

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

## **Блок №2 «Комплекс организационно - педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»**

### *2.1 Календарно-учебный график*

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября - 31 мая

### *2.2 Условия реализации программы.*

*Материальное и методическое обеспечение программы:*

- палитра – 15 штук;
  - набор кисточек (колонок, белка) – 15 наборов;
  - гуашь (6 цветов) - 15 штук
  - фломастеры - 12 шт.
  - краски акварельные – 15 наборов;
  - папка для черчения – 3 шт. на каждого ребёнка;
  - цветная бумага – 15 наборов;
- цветной картон – 15 наборов;
  - клей пва-15 шт.



## **Модель реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»**

Для реализации данной программы привлекаются: педагог психолог, логопед, народные умельцы, местные художники.

### *2.3 Формы аттестации.*

Для определения эффективности работы по программе художественной направленности «Творческая мастерская» был разработан мониторинг, включающий в себя тесты по разделам, которые проводятся 2 раза в год и диагностируют уровень развития художественных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы и необходимы для проектирования индивидуальной работы педагога, а также для оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе работы над творческой или практической работой.

*Критерии оценки детей:*

*5 баллов* – высокий уровень, ученик выполнил все задание.

*4 балла* – средний уровень, ученик выполнил задание не в полном объеме.

*3 балла* – низкий уровень, ученик не выполнил задание до конца .

*Параметры:*

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формами подведения итогов реализации, данной дополнительной образовательной программы по темам являются:

- конкурсы рисунков, поделок;
- выставки для родителей и педагога.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы.

В процессе реализации поставленных задач осуществляется отслеживание усвоения детьми обучающего и развивающего материала.

За год реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности по критериям:

- наблюдение за деятельностью детей;
- сравнительная характеристика художественных работ ребенка;  задания для самостоятельного выполнения  общение с ребенком и его родителями.

### *2.4 Оценочный материал.*

При проведении диагностических мероприятий в коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тест – индивидуальный, что дает возможность диагностировать динамику какого – либо процесса у одного тестируемого, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы.

- «Тест по аппликации, пластилину» (см.прилож №1);
- «Тест по изобразительному искусству» (см.прилож №2).

## *2.5 Методические материалы*

### *Формы и методы проведения занятий.*

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая.

На занятиях целесообразно применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы в малых группах (4 – 5 человек) по определённому заданию, авторской творческой работе по самостоятельному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности районного центра дополнительного образования «Радуга».

Для большей эффективности учебно-познавательной деятельности обучающихся организуются выставки детских работ, лучшие работы отправляются на конкурсы различного уровня, а в конце года организуется большая выставка детских работ.

Программа «Творческая мастерская» помогает овладеть и развить творческие способности маленького ребенка. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

### *Методика обучения.*

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков;
- активность и самостоятельность;
- *учёт возрастных и индивидуальных особенностей.*

*Для создания устойчивого интереса к изобразительной деятельности используются следующие формы организации занятий:*

- тематическое занятие
- занятие-экскурсия
- занятие-путешествие
- занятие-игра

На начальном и конечном периоде обучения проводятся открытые занятия для родителей, цель которых показать, как ребенок взаимодействует со сверстниками и педагогом, методы и формы организации учебной деятельности.

При проведении занятий используются различные методы обучения: вначале словесный (рассказ) обязательно с проблемной ситуацией и введением игрового образа. Гость обращается к детям с просьбой или проблемой, решить которую можно, нарисовав рисунок.

После игрового момента используются наглядные методы обучения, педагог показывает репродукции картин художников, образцы работ. Далее педагог использует практические методы обучения:

- перед началом работы педагог использует упражнения, направленные на развитие мелкой моторики руки: дети рисуют в воздухе, повторяя за педагогом, линии различного характера, геометрические фигуры и т.д.

- также проводятся упражнения на листе бумаги, где дети тренируются в рисовании левой рукой. Эта работа направлена не только на развитие ручной умелости, но и на развитие правого полушария головного мозга, которое отвечает за развитие творческих способностей.

Во время самостоятельной работы детей используются методы, стимулирующие творческую активность детей: поощрение, одобрительные высказывания, помощь затрудняющимся и т.д.

*В конце занятия, в ходе подведения итогов, используются методы индивидуального контроля.*

**Календарно-учебный график  
«Творческая мастерская»**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов		Форма проведения занятия	Форма контроля
	По плану	Фактически		Теория	Практика		
<b>Вводное занятие (1 час)</b>							
			Введение в программу.	1	-	Беседа, сказка	Знакомство, выполнение творческой работы, творческие конкурсы
<b>1. Волшебный пластилин (28 часов)</b>							
			1.1. Предметная лепка.	2	4	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			1.2. Технология лепки птиц и животных.	2	6	Беседа с игровыми элементами	Опрос, обсуждение
			1.3. Декоративная лепка.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			1.4. Сюжетная лепка.	2	10	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
<b>2. Аппликация (29 часов)</b>							
			Вводное занятие	1	-	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			2.1. Предметная аппликация.	3	11	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			2.2 Сюжетная, объёмная, плоская аппликация	3	11	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
<b>3. Палитра (13 часов)</b>							
			Вводное занятие	1	-	Беседа с игровыми элементами	Тест

			3.1.Разноцветная палитра	1	2	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.2. Пластические линии	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.3. Живые пятна.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.4. Портрет.	1	1	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			3.5. Сказочные персонажи.	1	2	Беседа с игровыми элементами	Выполнение творческой работы, опрос, обсуждение
			<b>4.Итоговое занятие</b>	-	1	Выполнение творческой работы	Итоговая творческая работа
			<b>Итого:</b>	20	52	72	

## Методическое обеспечение

№ п.п	Название раздела	Тип, вид занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
	Введение	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой, наглядный, игровой метод.	Альбомы, книги. Тесты Учебные наглядные пособия.	Тестирование, анкетирование, опрос, выставка, участия в конкурсах
1.	Волшебныйпластилин	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой, наглядный, игровой метод.	Пластилин, стеки, книги. Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.
2.	Аппликация	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный.	Альбомы, цветная бумага, картон, и т.д. Тесты Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.

3.	Палитра	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Альбомы, краски, кисточки. Учебные наглядные пособия.	Опрос, выставка, участия в конкурсах.
----	---------	--	--	---	---------------------------------------

Тест по аппликации, пластилину для учеников  
1-е полугодие

Дата проведения: .....

Ф.И.....

1. Аппликация из цветной бумаги.

*а). детали склеиваются б). детали сшиваются*

*в). детали сколачиваются гвоздями*

2. Как можно размягчить пластилин?

*а) разогреть на батарее б) разогреть на солнце*

*в) разогреть теплом своих рук*

3. Как правильно передавать ножницы?

*а) кольцами вперед б) кольцами к себе*

4. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

Разметить детали по шаблону  Составить композицию  Вырезать детали   
Наклеить на фон

**Ответы и критерии оценивания работы**

1. Аппликация из цветной бумаги.

*а) детали склеиваются*

2. Как можно размягчить пластилин?

*в) разогреть теплом своих рук*

3. Как правильно передавать ножницы?

*а) кольцами вперед*

4. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

1. *Разметить детали по шаблону - 2*

2. *Составить композицию -1*

3. *Вырезать детали - 3*

4. *Наклеить на фон - 4*

высокий уровень – «5»баллов

средний уровень – «4»балла

низкий уровень – «3»балла



Тест по изобразительному искусству 2 четверть

1. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок.

2. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- а) яркие
- б) контрастные
- в) холодные
- г) тёплые

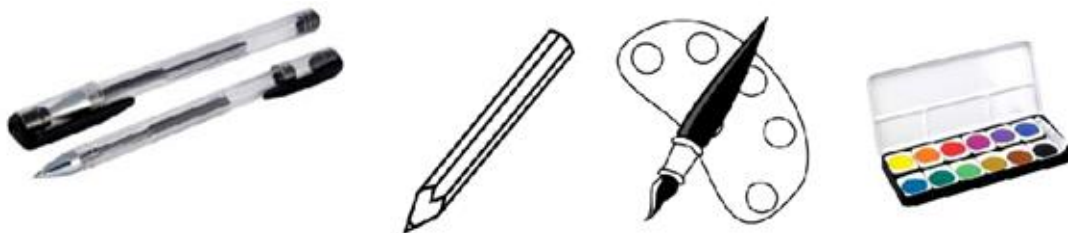
3. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7
- г) 3

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий
- г) жёлтый

5. Отметьте, что есть в мастерской художника.



### ***Используемые источники для педагога***

1. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», Библиотека программы «Детство». – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1998 г.
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Москва. Мозаика – Синтез. 2005 г.
3. Козлина А.В. " Уроки ручного труда". Мозаика - Синтез. Москва. 2005 г.
4. Преображенский Е.В. "Азбука мастерства" Саратов.Лицей. 2005 г.
5. Халезова Н.Б. "Декоративная лепка в детском саду". Москва - Сфера. 2005 г.
6. "Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста", учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Е.А. Дубровская, Т.Г. Казанова, Н.Н. Юрина и др. под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: изд-й центр «Академия», 2002 г.

### ***для учащихся***

1. Давыдова О.И. Предшкольная подготовка ребёнка в дополнительном образовании. изд-во «Детство-пресс» Санкт-Петербург 2009 г;
2. Майорова Ю.А. Поделки из природных материалов. изд-во «Доброе слово» Н.Новгород 2010 г.
3. Лыкова И.А. Лепка. Букашки на лугу. Изд-во «цветной мир» Кострома 2011 г;
4. Лыкова И.А. Лепка. Кто гуляет во дворе. Изд-во «цветной мир» Кострома 2011 г;
5. Румянцева Е.А. Аппликация. Мир книги. Москва 2009 г.

### ***Интернет источники***

[Дикие животные. Книжка-раскраска](#)

[knigi.tr200.net > Дом и семья](#)

Рисуем играя.

[www.twirpx.com/file/494093](http://www.twirpx.com/file/494093)

Сказочные герои, Книжка-раскраска.

[books.tr200.ru > ДЛЯ ДЕТЕЙ](#)

Ступеньки к школе. Учимся рисовать фигуры

[market.yandex.ru/model.xml?modelid=4689052&hid=9092](http://market.yandex.ru/model.xml?modelid=4689052&hid=9092)

Учимсярисоватьсобаку

[sozdannyi-mir.blogspot.com/2011/04/4.html](http://sozdannyi-mir.blogspot.com/2011/04/4.html)