

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа
Моршанского района Тамбовской области

Рекомендована
методическим объединением
учителей русского языка и литературы
МБОУ Алгасовская СОШ
Протокол № 1 от «_26_» 08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
Алгасовской СОШ
И.И. Степанникова/
Приказ №324-в от 30.08.2022



Рабочая учебная программа

Литература 5-9 КЛАСС

Составлена на основе программы под редакцией
В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина
М; Просвещение

Стручковой О.А., Асосковой Н.Н., Орловой Л.В.

Рабочая программа создана на основе:

- федерального государственного Общеобразовательного стандарта основного общего образования
- программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2013г..

Количество часов:

- 5 класс- 105 ч.(3 часа в неделю)
- 6 класс- 105 ч. (3 часа в неделю)
- 7класс-70 часов(2 часа в неделю)
- 8класс-70 часов(2 часа в неделю)
- 9класс-102 часа(3 часа в неделю)

Цели:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса «Литература»

5 класс

№ П/п	содержание	формы организации учебных занятий	виды учебной деятельности
1	Введение. 1 час	Урок-беседа	Чтение

	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>		
2	<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.) Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p>	Урок-беседа	Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.
	<p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных</p>	<p>Урок-беседа, урок-практикум, Урок развития речи.</p>	<p>Р.Р. Сочинение по сказкам. Тест. Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного</p>

	<p>противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>		<p>чтения.</p>
<p>3</p>	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок-беседа</p>	<p>Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>

	<p>памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>		
	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>	Комбинированный урок, урок-беседа	Выразительное чтение стихотворения.
5	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)</p> <p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Свинья под дубом»</i>. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p>	Урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи	Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

	<p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). <i>Теория литературы.</i> <i>Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы.</i> <i>Баллада (начальное представление).</i></p>	<p>Комбинированный урок, урок-беседа. Урок-практикум</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев сказки. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	---	---

<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><i>«У лукоморья дуб зеленый...».</i> Пролог к поэме <i>«Руслан и Людмила»</i> - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p><i>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского <i>«Спящая царевна»</i>, со сказками братьев Гримм; <i>«бродячие сюжеты»</i>). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p>	<p>Урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев сказки. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	--

<p>6</p>	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА</p> <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. <i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок - беседа</p> <p>Урок развития речи, урок-беседа.</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге.</p>
----------	--	--	--

<p>события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>«Ночь перед Рождеством».</i> (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ,</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
---	------------------------------	---

<p>лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>		<p>Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Характеристика главного героя.</p>
--	--	--

	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказский пленник».</i> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений).</i> <i>Сюжет (начальное представление).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хирургия»</i> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Р.р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>
7	<p>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как</i></p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.</p>

	<i>средство эмоционального настроения.</i>	<i>передачи состояния,</i>	
8	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	<p>Р.Р.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев</p>
	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений).</i> <i>Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» -</p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	<p>Р.Р.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p>

	<p>поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>		
9	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа.</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение сказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев</p>
	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках</p>		<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды</p>

<p>Паустовского.</p>		<p>пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев</p>

	жизненных ситуаций.		
	<p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>		<p>Р.Р.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p>
10	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ(2 ч.)</p> <p>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи</p>	<p>Р.Р.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p>
11	<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p> <p>Саша Черный.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	

	<i>(развитие понятия).</i>		
12	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(15 ч.)</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>	Урок изучения нового материала	<p>Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>
	<p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>		<p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	<p>Р.Р. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев сказки. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном</p>

			диалоге.
	<p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
	<p>Джек Лондон. Краткий рассказ писателя. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

6 класс

№ П/п	содержание	формы	Виды учебной деятельности
-------	------------	-------	---------------------------

1	<p>Введение. 1 час</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	беседа	чтение
2	<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)Обрядовый фольклор.</p> <p>Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p>	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, роки-исследование, урок-практикум, урок развития речи	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». <p>Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Выразительное чтение</p>
	<p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок . Афористичность загадок.</p>		
	Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.		
3	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.</p>	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок	Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы

	<p>Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>	<p>развития речи</p>	<p>на вопросы. Художественный пересказ</p>
4	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)</p> <p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Слушаем актёрское чтение</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)</p> <p>Иван Андреевич Крылов. (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Слушаем актёрское чтение наизусть</p>

	истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).		
6	<p>А. С. Пушкин(18 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, , урок развития речи</p>	<p>Контрольная работа по повести АС. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, наизусть</p>

	<p>русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p>		
7	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, урок-лекция, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения, слушаем актёрское мастерство</p>

	Поэтическая интонация (начальные представления).		
8	<p>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, урок-лекция, урок-исследование, , урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев</p>
9	<p>Федор Иванович Тютчев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р. Р. Устный и письменный анализ текста, выразительное чтение</p>

<p>10</p>	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок - лекция, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р. Р. Устный и письменный анализ текста, слушаем актёрское чтение, наизусть</p>
<p>11</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок - лекция, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений, отрывок наизусть, слушаем актёрское</p>

	<p>фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.</p> <p>Строфа (начальные представления).</p>		<p>чтение</p>
<p>12</p>	<p>Николай Семенович Лесков (6 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).</p> <p>Ирония (начальные представления).</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок - лекция, урок развития речи, урок рефлексии</p>	<p>Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы, художественный пересказ</p>
<p>13</p>	<p>Антон Павлович Чехов (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок - лекция, урок - игра, урок</p>	<p>Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов, выразительное</p>

	<p>Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)</p>	<p>развития речи</p>	<p>чтение, пересказ</p>
<p>14</p>	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)</p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, ролевое исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>РР Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений, слушаем актёрское чтение, наизусть</p>
<p>15</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)</p> <p>Александр Иванович Куприн (3 ч)</p> <p>«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, ролевое исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, пересказ отдельных</p>

	рассказ (начальные представления).		эпизодов.
16	<p>Андрей Платонович Платонов (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)</p>	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи	Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев
17	<p>Александр Степанович Грин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</p>	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи	Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода, слушаем актёрское чтение
18	<p>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)</p> <p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения,</p>	Урок изучения нового	Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном

	<p>рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</p>	<p>материала, урок развития речи</p>	<p>диалоге, слушаем актёрское чтение, отрывок наизусть</p>
19	<p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик</p>
20	<p>Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p>		<p>Р.р. Участие в коллективном</p>

	<p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>
<p>21</p>	<p>Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</p>		
22	<p>Писатели улыбаются (6 ч)</p> <p>Василий Макарович Шукшин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудики» и «Критики».</p> <p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе</p> <p>Фазиль Искандер.(3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
23	<p>Из литературы народов России (2 ч)</p> <p>Габдулла Тукай (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга».</p> <p>Любовь к своей малой родине и к своему родному краю,</p>		

	<p>верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга-«Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.</p> <p>Кайсын Кулиев (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>24</p>	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)</p> <p>Мифы Древней Греции (2 ч)</p> <p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p>Геродот (2 ч)</p>		

	<p>«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>25</p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок - лекция, урок-исследование, урок развития</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика</p>

	приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).	речи	героев.
26	<p>Фридрих Шиллер (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p>	Урок изучения нового материала	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев.</p>
27	<p>Проспер Мериме (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>	Урок изучения нового материала	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев.</p>
28	Антуан де Сент-Экзюпери (1	Урок изучения	Выразительное

	<p>ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	нового материала	<p>чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев.</p>
29	Подведение итогов за год (1 ч)	праздник	

7 класс

№	Содержание	формы	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок. (1 час) Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового материала	беседа
2	УНТ. (6 часов) Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Пословицы и поговорки. «Песнь о Роланде»	Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-практикум, урок развития речи.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Выразительное чтение
3	Древнерусская литература. (3 часа). Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы.	Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок	Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Художественный пересказ
4	Из русской литературы XVIII века. (2 часа). Михаил Васильевич Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». . «К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни	Урок изучения нового материала, комбинированный	Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения Участие в

	<p>императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Теория. Ода.</p> <p>Гавриил Романович Державин – поэт и гражданин. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p>	урок, урок-беседа,	коллективном диалоге. Слушаем актёрское чтение Теория. Ода.
5	<p>Из русской литературы XIX века. 32(часа)</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>6часов Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие</p>	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Выразительно е чтение стихотворени й. Устное рецензировани е выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения , наизусть
6	<p>М.Ю.Лермонтов. 3ч Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется</p>	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Контрольная работа по поэме. Выразительно е чтение стихотворени й. Устное рецензировани е выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном

	<p>желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.</p>		<p>диалоге. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, наизусть</p>
7	<p>Николай Васильевич Гоголь.6ч Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. История создания повести. Художественные Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Художественные особенности повести.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительно е чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, наизусть Р.р сочинение</p>
8	<p>И.С.Тургенев. 3ч Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Выразительно е чтение стихотворени й. Устное рецензирова ние выразительног о чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге.. Выразительно е чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на</p>

			проблемный вопрос
9	Н.А.Некрасов.4ч Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Выразительно чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения, наизусть
10	А.К.Толстой «Василий Шибанов» «Михайло Репнин»2ч		
11	М.Е.Салтыков - Щедрин. 3ч. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.Вн. чт.	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, пересказ
12	Л.Н.Толстой.3ч Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. Урок развития речи 1ч	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы. характеристика главного героя
13	А.П.Чехов.5ч Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Урок изучения нового материала,	Устные ответы на

	Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня». «Тоска»	комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, пересказ
14	Стихотворения о родной природе.2ч В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Урок развития речи	Урок изучения нового материала, урок-беседа, , урок развития речи	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы наизусть
15	Из русской литературы XX века. (28 часа). И.А.Бунин.2ч Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Вн. Чт.«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
16	М.Горький. 5ч +2 Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, наизусть
17	Л.Н.Андреев.3ч Слово о писателе.	Урок изучения нового	Устные

	«Кусака». Гуманистический пафос произведения.	материала, , урок-беседа, урок развития речи	ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, пересказ
18	В.В.Маяковский. 3ч. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, пересказ, наизусть
19	А.П.Платонов. 4ч Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Вн. чтение «В прекрасном и яростном мире»	Урок изучения нового материала, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, пересказ
20	Б.Л.Пастернак 1ч «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Урок изучения нового комбинированный урок	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, наизусть
21	А.Т.Твардовский 1ч «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях	урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, наизусть

	А.Ахматовой, А.Твардовского, Н.Тихонова.	К.Симонова, А.Суркова,		
22	Ф.Абрамов.2ч «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».		урок-беседа, , урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, пересказ
23	Е.И.Носов.2ч Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».		урок-беседа, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, пересказ
24	Ю.П.Казаков.1ч Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		урок-беседа, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге, пересказ
25	Д.С.Лихачев.1ч Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.		урок-беседа	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, пересказ
26	М.М.Зощенко.2ч Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. Вн. чтение		Урок изучения нового материала, урок-беседа,	Чтение и пересказ
27	Тихая моя Родина...» (1 час) о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан		урок-беседа,	наизусть

	природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».		
28	Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час) И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».	урок-практикум, урок развития речи	наизусть
29	Урок контроля 1 час		
30	Из литературы народов России (1 час) Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	урок-беседа,	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, пересказ
31	Зарубежная литература (6 час) Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна», «Ты кончил жизни путь, герой...». Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра. О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-практикум, урок развития речи	Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов прозы, пересказ
32	Детективная литература 3ч		
33	Уроки контроля 2ч		

8 КЛАСС

№	Содержание	Формы	Виды учебной
---	------------	-------	--------------

п/ п		организации учебных занятий	деятельности
1.	<p>Введение (1 ч)</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	Урок-беседа	Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение.
2.	<p>Устное народное творчество (2 ч)</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Отражение жизни народа в народной песне</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок-беседа	Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
3.	<p>Из древнерусской литературы (2 ч)</p> <p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его</p>	Урок изучения нового материала Урок развития речи.	Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной

	<p>духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>		<p>литературы в современном переводе и сатирических произведений XV II в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4.	<p>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</p> <p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок-практикум</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p>
5.	<p>Из русской литературы XIX века (35 ч)</p>	<p>Урок изучения нового материала,</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецен-</p>

<p>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>урок развития речи, урок - беседа</p>	<p>зирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p>	<p>Урок – исследование.</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.</p>	<p>Урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или</p>

<p>Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман</p>	<p>Комбинированный урок, урок-беседа</p> <p>Урок-практикум</p>	<p>групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p>
---	--	---

<p>(начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (7 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок-беседа</p> <p>Комбинированный урок, Урок-практикум</p> <p>Урок изучения</p>	<p>Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.</p>
---	--	--

<p>постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурноев России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров</p>	<p>нового материала, урок развития речи, урок - беседа</p>	<p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков</p>
--	--	--

<p>в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок - беседа</p> <p>Урок развития речи, урок-беседа</p> <p>Урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p>
--	---	---

<p>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Антон Павлович Чехов (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве</p>	<p>Урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи</p> <p>Урок развития речи.</p>	<p>Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p>Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ</p>
---	---	--

	<p>писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>	<p>Урок-практикум</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>стихотворений по плану.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>б.</p>	<p>Из русской литературы XX века (21 ч)</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (2ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн (2ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное</p>

<p>и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Урок-беседа, урок развития речи.</p> <p>Урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ</p>
--	--	---

<p>Иван Сергеевич Шмелев (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются (4 ч)</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>Урок развития речи, урок-беседа.</p> <p>Урок-</p>	<p>отрывков драматической поэмы.</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Р.Р. Устные и письменные ответы на</p>
--	--	--

<p>представлений).</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>. Михаил Андреевич Осоргин Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на</p>	<p>практикум</p> <p>Комбинированный урок</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Р.Р. Участие в</p>
---	--	--

<p>крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок - беседа</p> <p>Урок-практикум</p> <p>Урок развития речи</p>	<p>коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
---	--	--

<p>(развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-ААминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи, урок - беседа</p> <p>Урок-практикум</p> <p>Урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	--

	<p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p>		
7.	<p>Из зарубежной литературы (5 ч)</p> <p>Уильям Шекспир (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер -</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок развития</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение.</p>

	<p>великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>	<p>речи</p> <p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	<p>Итоговый контроль (1 ч)</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.</p>

9 КЛАСС

№	содержание	формы	Виды учебной
---	------------	-------	--------------

п/п			деятельности
1.	<p>ВВЕДЕНИЕ (1 ч) Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>
2.	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч) «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 8ч. Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. 1ч Ломоносов Михаил Васильевич (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование</p>

	<p><i>Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>		<p>выразительно го чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p>
4	<p>Гавриил Романович Державин(2 ч) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Властителя и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи</p>	<p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике. Р.Р. Выразительно е чтение. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p>
5	<p>Николай Михайлович Карамзин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа,</p>	<p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления</p>

6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(обзор)1ч. Василий Андреевич Жуковский (2ч) Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». «Светлана».</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение баллады.. Участие в коллективном диалоге. Составление плана баллады Характеристика героев русской романтической баллады</p>
7	<p>Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов. Проект.</p>
8	<p>Александр Сергеевич Пушкин (15 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь</p>		<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное</p>

	<p><i>еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</i> Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>рецензировани е выра- зительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристик а героя или групповая характеристик а героев (в том числе срав- нительная). Составление анализа эпизода. Характе- ристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционально го содержания</p>
9	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч) Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения , письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительно</p>

	<p>Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.</p>		<p>е чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Редактирование текста.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. \</p> <p><u>Проект.</u></p>
10	<p>Николай Васильевич Гоголь (8 ч)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.</p>	Урок изучения нового	<p>Р.Р.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного</p>

	<p>Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.</p>	<p>материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи</p>	<p>характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p>
11	<p>Федор Михайлович Достоевский (3ч) Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p>
12	<p>Антон Павлович Чехов (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской</p>	<p>урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов.. Устная и письменная характеристик</p>

	<p>литературе XIX в. «. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.</p>		<p>а героев и средств создания их образов. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. <u>Проект.</u></p>
13	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Русская литература XX в. (обзор) (1 ч) Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в. о великих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</p>	<p>Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, составление плана характеристик и героя по плану</p>
14	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительно чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с</p>

			использованием цитирования.
15	<p>Михаил Александрович Шолохов (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.</p>	комбинированный урок, урок-исследование, урок развития речи	<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования</p>
16	<p>Александр Исаевич Солженицын (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>	урок- исследование, урок развития речи	<p>Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Анализ отрывков рассказа.</p>

17	<p>Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Александр Александрович Блок (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p>	комбинированный урок, урок-беседа, урок- исследование, урок развития речи	<p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p>
18	<p>Сергей Александрович Есенин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p>	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи	<p>Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p>
19	<p>Владимир Владимирович Маяковский (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и</p>	урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи	<p>Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном</p>

	<p>учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.</p>		<p>диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p>
20	<p>Марина Ивановна Цветаева (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>урок- исследование, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
21	<p>Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p>	<p>комбинированный урок, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
22	<p>Анна Андреевна Ахматова (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из</p>	<p>урок-беседа, урок-исследование, урок развития речи</p>	<p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге.</p>

	книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой		Устный и письменный анализ стихотворений.
23	Борис Леонидович Пастернак (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	комбинированный урок, урок-беседа, урок развития речи	Р.Р. Выразительно е чтение. Устное и письменное рецензирование выразительно го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос
24	Александр Трифонович Твардовский (2ч) Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).	Урок изучения нового материала, урок развития речи	Р.Р. Выразительно е чтение отрывков. Рецензирование выразительно го чтения. Участие в коллективном диалоге.
25	Песни и романсы на стихи поэтов XIXв. (обзор) (1 ч) А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А.	урок развития речи	Выразительно е чтение отрывков

	Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу»		
26	Песни и романсы на стихи поэтов XX вв. (обзор) (1 ч) А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	урок развития речи	Выразительно е чтение отрывков Проект.
27	Зарубежная литература Уильям Шекспир (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Урок изучения нового материала, урок-практикум, урок развития речи	Выразительно е чтение отрывков. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.
28	Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Фауст как вечный образ мировой литературы.	урок-беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи	Выразительно е чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

	Гёте и русская литература. Проект.		Проект
29	ИТОГОВЫЙ (1ч)		