

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алгасовская средняя общеобразовательная школа Тамбовской области
Моршанского МО

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на методическом совете
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ Алгасовской СОШ
И.И. Степанникова
Приказ № 297 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»
адаптированная для обучающихся с ОВЗ
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Составила: Холопова Н.Н.**

Алгасово, 2024 г.

Информационная карта

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алгасовская средняя общеобразовательная школа Моршанского района Тамбовской области
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» адаптированная для обучающихся с ОВЗ (стартовый уровень)
3	ФИО должность автора	Холопова Н.Н., педагог дополнительного образования
4	Сведения по программе:	
4.1	Нормативно - правовая база	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

		<p>«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4.2	Область применения	Дополнительное образование для детей
4.3	Направленность	Художественно -эстетическая
4.4	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид программы	образовательная
4.6	Возраст учащихся	11-15 лет
4.7	Продолжительность обучения	1 год

Пояснительная записка

Среди различных видов деятельности, рисование среди учащихся с ОВЗ, благодаря своей доступности, наглядности и конкретности, является наиболее наглядным. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности. Рисуя учащийся, воспитанник формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Усиление эффективности эстетического воспитания школьников, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования - вот задачи стоящие как перед общеобразовательной, так и коррекционной школой. Но решить их только на уроках рисования практически невозможно, так как рисование ведется только по 6 класс и один час в неделю. Широкий простор для эстетического воспитания открывает внеклассная и кружковая работа, проводимая в данном направлении.

1.Актуальность программы.

Программа «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

3. Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Учебная деятельность имеет ряд преимуществ:

- занятие времени в свободное от урочной деятельности время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

Программа кружка «Юный художник» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

4.Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней.

Условия реализации программы. Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения (36 часов) и предназначена для учащихся, воспитанников 11-17 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, (занятие - по 20 минут.)

Главная цель - эстетическое воспитание, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи

Образовательные:

- продолжить работу по овладению детьми знаний элементарных основ рисунка;
- развивать у учащихся изобразительные, творческие способности;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- научить трудиться в художественном коллективе,
- подчинять свои личные интересы деятельности коллектива,
- воспитание уважения к народным обычаям и традициям.

Коррекционно- развивающие: способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного:

- восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- свобода и выбор деятельности;
- психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- взаимопонимание между педагогом и детьми;
- формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- уважение к правам ребёнка.

Методы и формы используемые при организации занятий:

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся— это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимся.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. -Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». -

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- репродуктивный* (воспроизводящий);
- иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер - классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.

Учитывать художественные способности учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Структура занятий:

1. Теория (беседа, просмотр видеороликов, прослушивание музыки)
2. Основная часть (практическая работа, физ. минутка)
3. Заключительная часть (анализ выполненных работ, выявление ошибок и неточностей в рисунке, выставка работ на стенд школы)

Возрастная категория и количество обучающихся в объединении:

Занятия объединения «Юный художник» посещают воспитанники в возрасте 11-17 лет, учащиеся 5-9 классов.

Отличительные особенности программы

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть. Освоение материала по программе строится на широком использовании различных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Программа «Юный художник» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Условия реализации программы имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

— допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Виды и типы занятий.

Темы блоков занятий:

- Пейзаж (разные техники)
- Животные, птицы, натюрморты (разные техники).
- Нетрадиционное рисование.
- Поздравительные открытки.

1.Пейзаж (разные техники).

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применять в создании творческих работ. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, видеороликам, мастер-классам, натуральным материалам. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши – свободное владение ими. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

2.Животные и птицы (разные техники).

На данном этапе важной становится цель – научить умению передавать движение в композиции. Пластика форм. Рассмотреть иллюстрации животных и птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. Учить рисовать животных и птиц разными способами, передавать среду обитания, использовать выразительные средства графики. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Развитие наблюдательности за животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

3.Нетрадиционное рисование.

Монотипия-«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен. Набрызг – «Рисуем одуванчики». Рисование мака с применением соли. Рисование по мокрому листу.

4.Поздравительные открытки (23 февраля, 8Марта, День Победы).

Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Свободный выбор материалов и

техники. Индивидуальная творческая работа. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

5. Ожидаемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески; - умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - работать в парах и группах.

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму.

Предметные результаты:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;

						кие средства	
1 четверть- 18 часов							
1	«Золотая осень»	0.25	0.75	1	Работа гуашевыми красками.	Работы учащихся, видеоролик мастер-класса.	04.09.19 04.09.19
2	Рисуем пейзаж простым карандашом.	0.25	0.75	1	Работа простым карандашом.	Фотографии, видеоролик мастер-класса.	11.09.19 11.09.19
3	Пейзаж скетч.	0.25	0.75	1	Работа простым карандашом.	Видеоролик мастер-класса.	18.09.19 18.09.19
4	Пейзаж с подсолнухами.	0.25	0.75	1	Техника рисования гуашью.	Репродукции, видеоролик мастер-класса.	25.09.19 25.09.19
5	Сказочная лунная ночь.	0.25	0.75	1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видеоролик.	02.10.19 02.10.19
6	Рисуем гуашью водные лилии.	0.25	0.75	1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видеоролик.	09.10.19 09.10.19
7	Рисуем одуванчики.	0.25	0.75	1	Акварель. Набрызг.	Мастер-класс, видеоролик.	16.10.19 16.10.19
8	Рисуем дельфинов.	0.25	0.75	1	Техника рисования восковыми мелками.	Мастер-класс, видеоролик.	23.10.19 23.10.19

9	Лунная дорожка на воде.	0.25	0.75	1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	30.10.19 30.10.19
2 четверть-14 часов							
10	Рисуем маковое поле.	0.25	0.75	1	Техника рисования акварелью.	Работы учащихся . Мастер-класс, видео ролик.	13.11.19 13.11.19
11	Как нарисовать розу.	0.25	0.75	1	Рисование цветными карандашами.	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся . Мастер-класс, видео ролик.	20.11.19 20.11.19
12	Рисуем жирафа	0.25	0.75	1	Рисование цветными карандашами и акварелью.	Иллюстрации с изображением жирафа, таблицы.	27.11.19 27.11.19
13	Рисуем пейзаж губкой.	0.25	0.75	1	Рисование акварелью губкой для мытья посуды.	Мастер-класс, видео ролик.	04.12.19 04.12.19
14	Рисование открыток и рисунков Ко дню Российской Армии	0.25	0.75	1	Рисование с применением разных техник	Фотографии и изображения цветов. Мастер-класс, видео	11.12.19 11.12.19

						ролик.	
15	Влюбленные коты.	0.25	0.75	1	Рисование гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	18.12.19 18.12.19
16	Рисование ночного города.	0.25	0.75	1	Рисование восковыми мелками и черной гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	25.12.19 25.12.19
3 четверть- 20 часов							
17	Рисование синиц.	0.25	0.75	1	Рисование гуашью.	Репродукции пейзажей, работы учащихся. Мастер-класс, видео ролик.	15.01.20 15.01.20
18	Как нарисовать кошку на заборе.	0.25	0.75	1	Рисование гуашью.	Фотографии котов, книги стихов. Мастер-класс, видео ролик.	22.01.20 22.01.20
19	Как нарисовать голову кошечки.	0.25	0.75	1	Рисование простым карандашом.	Мастер-класс, видео ролик.	29.01.20 29.01.20
20	Рисуем закат акварелью.	0.25	0.75	1	Рисование пейзажа акварелью.	Мастер-класс, видео ролик, репродукции, иллюстрации.	05.02.20 05.02.20
21	Рисуем весенний	0.25	0.75	1	Рисование пейзажа	Мастер-класс,	12.02.20

	пейзаж гуашью.				гуашью.	видео ролик, репродукции, иллюстрации.	12.02.20
22	Рисуем сову.	0.25	0.75	1	Создание рисунка гуашью.	Книги, иллюстрации, работы учащихся . Мастер-класс, видео ролик.	19.02.20 19.02.20
23	Рисование открыток и рисунков к 8 Марта.	0.25	0.75	1	Рисование с применением разных техник.	Мастер-класс, видео ролик	26.02.20 26.02.20
24	Рисуем домик в горах.	0.25	0.75	1	Рисование пейзажа гуашью. Рисование пространства.	Фотографии природы, книги стихов. Мастер-класс, видео ролик.	04.03.20 04.03.20
25	Пасхальный Кролик в корзинке.	0.25	0.75	1	Рисование акварелью и гуашью.	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся .	11.03.20 11.03.20
26	Рисуем цветущую вишню.	0.25	0.75	1	Рисование акварелью и гуашью.	Работы учащихся . Фото цветущих деревьев. Мастер-класс,	18.03.20 18.03.20

						видео ролик.	
4 четверть- 18 часов							
27	Рисуем сирень	0.25	0.75	1	Рисование акварелью и гуашью.	Фото цветущих кустов сирени. Мастер-класс, видео ролик.	01.04.20 01.04.20
28	Как нарисовать летний пейзаж.	0.25	0.75	1	Рисование акварелью и гуашью.	Фотографии природы. Мастер-класс, видео ролик.	08.04.20 08.04.20
29	Как нарисовать ромашки на лугу.	0.25	0.75	1	Создание рисунка гуашью.	Фотографии ромашек на лугу. Мастер-класс, видео ролик.	15.04.20 15.04.20
30	Рисуем букет полевых цветов.	0.25	0.75	1	Рисование акварелью и гуашью.	Репродукции, плакаты, книжные иллюстрации. Мастер-класс, видео ролик.	22.04.20 22.04.20
31	Рисование мака с применением соли.	0.25	0.75	1	Соль, акварель.	Мастер-класс, видео ролик.	29.04.20 29.04.20
32	Рисование открыток и рисунков ко дню	0.25	0.75	1	Рисование акварелью.	Примеры открыток и	06.05.20 06.05.20

	Победы.				Создание эскиза поздравительной открытки.	плакатов. Мастер-класс, видео ролик.	
33	Монотипия.	0.25	0.75	1	Создание рисунка при помощи монотипии ..	Мастер-класс, видео ролик.	13.05.20 13.05.20
34	Рисование по сырому листу.	0.25	0.75	1	Перспектива в рисунке.	Мастер-класс, видео ролик.	20.05.20 20.05.20
35	Выставка, подведение итога		1	1			27.05.20 27.05.20
Итого- 35							

Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий:

-плакаты по технике безопасности, альбом, краски, цветные карандаши, восковые карандаши, баночки для воды, салфетки, ватман, простой карандаш, ластик.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

Методические пособия:

1. Выставка изделий. Мастер - классы
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий
5. Информация из Интернета.